يا مفتح الابواب افتح لنا خير الباب

اللهم بجاه نبيك المصطفى ورسولك المرتضى طهر

قلوبنا من كل وصف يباعدنا عن مشاهدتك

ومحبتك وامتنا على السنة والجماعة والشوق

هر فعل كه بابی ثالثدن اوله لازم انه حرف حلقی اوله

هر فعل كه حرف حلقی بولنه لازم اولمز بلكه ثالثدن اوله

حرف حلقی شش بودر نو دكن ها همزه حا خا عين غين

حرف حلق التی اولدیدر ای اخی تها همزه عين غين خا حا

هر فعل كه بابی ثالثدن اوله لازم

حاجی يوسف اغازاده محمد نوری افندی

ایشلیه بشلدیغی كون بازار ایرتسی شوالك ...

كون بك اكیدوز اوتوز سنه سی

نبات بشلدیغی كون باق ایار

جمعه ایرتسی بازار كون

Süleymaniye U. Kütüphanesi
Kısım: Fatih
Yeni Kayıt No.:
Eski Kayıt No.: 4823

٤٨٧٦

اشبو كتابى سعادتلو دولتلو دار السعادة اغاسى
طبعور اغا حضرتلرينك حسبة لله تعالى
وقف وخير ايتدى هر كيم قرائت ايدرسه
خير دعا ايله ياد ايده لر

٤٨٦٤

٤٨٦٤

T. C.
İSTANBUL
Fatih Kütüphanesi
SAYI

بسم الله الرحمن الرحيم

قال المفتقر الى الله الودود، احمد بن علي بن مسعود،
عفا الله عنه ولوالديه، واحسن اليهما واليه، اعلم ان
الصرف ام العلوم والنحو ابوها، ويقوى في الدرايات
داروها، ويطغى في الروايات عاروها، فجمعت
فيه كتابا موسوما بمراح الارواح، وهو للصبي
جناح النجاح، وراح رحراح، وفي معيدته حين راح
مثل تفاح او راح، وبالله اعتصم عما يصم واستعين به
وهو نعم المولى ونعم المعين، اعلم اسعدك الله ان
الصراف يحتاج في معرفة الاوزان الى سبعة ابواب
الصحيح والمضاعف والمهموز والمثال والاجوف
والناقص واللفيف واشتقاق تسعة اشياء
من كل مصدر وهي الماضي والمستقبل والامر والنهي و

واسم الفاعل والمفعول والمكان والزمان والآلة
فكررته على سبعة ابواب الباب الاول في الصحيح
الصحيح هو الذي ليس في مقابلة الفاء والعين واللام
حرف علة وتضعيف وهمزة نحو ضرب واختص
الفاء والعين واللام للوزن حتى يكون فيه من حروف
الشفة والوسط والحلق شيء فقولنا الضرب مصدر
يتولد منه الاشياء التسعة وهو اصل في الاشتقاق
عند البصريين لان مفهومه واحد ومفهوم الفعل
متعدد لدلالته على الحدث والزمان والواحد قبل
المتعدد واذا كان اصلا للافعال يكون اصلا لمتعلقاتها
او لانه اسم والاسم مستغن عن الفعل وايضا يقال
له مصدر لان هذه الاشياء التسعة تصدر عنه
الاشتقاق ان تجد بين اللفظين تناسبا في اللفظ
والمعنى وهو ثلثة انواع صغير وهو ان يكون بينهما
تناسب في الحروف والترتيب نحو ضرب من الضرب
وكبير وهو ان يكون بينهما تناسب في اللفظ دون الترتيب
نحو جبذ من الجذب واكبر وهو ان يكون بينهما

تناسب في المخرج نحو نفق من النهق والمراد من الاشتقاق

المذكور هنا اشتقاق صغير قال الكوفيون ينبغي ان

يكون الفعل اصلاً لان اعلاله مدار لاعلال المصدر

وجوداً وعدماً اما وجوداً ففي يعد عدة وقام قياماً

واما عدماً ففي يوجل وجلاً وقاوم قواماً ومداينة

تدل على اصالته وايضاً يؤكد الفعل به نحو ضربت ضرباً

وهو بمنزلة ضربت ضربت والمؤكد اصل دون المؤكد و

يقال له مصدر لكونه مصدوراً عن الفعل كما قالوا مشرب

عذب ومركب فاره اي شروب ومركوب قلنا

اعلال المصدر للمشاكلة لا للمدارية كحذف الواو في تعد

والهمزة في يكرم والمؤكدية لا تدل على الاصالة في

الاشتقاق بل في الاعراب كما في جاءني زيد زيد وقولهم

مشرب عذب ومركب فاره من باب جرى النهر و

سال الميزاب ومصدر الثلاثي كثير وعند سيبويه

يرتقي الى اثنين وثلثين باباً نحو قتل وفسق وشغل

ورحمة ونشدة وكدرة ودعوى وذكرى وبشرى

وليان وحرمان وغفران ونزوان وطلب وخنق

وصغر وهدى وغلبة وسرقة وذهاب و

صراف وسؤال وزهادة ودراية ودخول و

قبول ووجيف وصهوبة ومدخل ومرجع ومسعاة

ومحمدة ويجيء على اوزان اسم الفاعل والمفعول

نحو قمت قائماً ونحو قوله تعالى بايكم المفتون ويجيء

للمبالغة نحو التهذار والتلعاب ونحو الحثيثى

والدليلى ومصدر غير الثلاثي يجيء على سنن واحد

الا في كلم يجيء كلاماً وقاتل قتالاً وقيتالاً وتحمل

تحمالاً وزلزل زلزالاً والافعال التي تشتق من المصدر

خمسة وثلاثون باباً ستة منها للثلاثي المجرد نحو ضرب

يضرب وقتل يقتل وعلم يعلم وفتح يفتح وكرم يكرم

وحسب يحسب وتسمى الثلثة الاول دعائم الابواب

لاختلاف حركاتهن في الماضي والمستقبل وكثرتهن و

فتح يفتح لا يدخل في الدعائم لانعدام اختلاف الحركات

وانعدام مجيئه بغير حرف الحلق واما ركن يركن وابى

يأبى فمن اللغات المتداخلة والشواذ واما بقي يبقى

وفني يفنى وقلى يقلى فلغات طيء وقد فر وا من الكسرة

الى الفتحة وكرم يكرم لا يدخل في الدعائم لانه لا يجيء الا
من الطبايع والنعوت وحسب يحسب لا يدخل في الدعائم
لقلته وقد جاء فعل يفعل على لغة من قال كدت تكاد
وهي شاذة كفضل يفضل ودمت تدوم واثنى عشر
لمنشعبة الثلاثي نحو اكرم وقطع وقاتل وتفضل و
تضارب وانصرف واحتقر واستخرج واخشوشن
واجلوذ واحمار واحمر اصلها احمارر واحمرر فادغما
للجنسية ويدل عليه ارعوى وهو ناقص من باب افعل
ولا يدغم لانعدام الجنسية وواحد للرباعي نحو دحرج
وثلثة لمنشعبة الرباعي نحو احرنجم واقشعر وتدحرج
وستة للملحق دحرج نحو شملل وحوقل وبيطر وجهور
وقلنس وقلسى وخمسة للملحق تدحرج نحو تجلبب
وتجورب وتشيطن وترهوك وتمسكن واثنان
للملحق احرنجم نحو اقعنسس واسلنقى ومصداق الالحاق
اتحاد المصدرين فصل في الماضي وهو يجيء على اربعة
عشر وجها نحو ضرب الى ضربنا وانما بني الماضي لفوات
موجب الاعراب فيه وعلى الحركة لمشابهته بالاسم في وقوعه

و وقوعه صفة للنكرة نحو مررت برجل ضرب او ضارب
وعلى الفتح لانه اخ السكون لان الفتحة جزء الالف و
الالف اخ السكون ولم يعرب الماضي لان اسم الفاعل
لم يأخذ منه العمل بخلاف المستقبل لان اسم الفاعل اخذ
منه العمل فاعطي الاعراب له عوضا او لكثرة مشابهته
له يعني يعرب المضارع لكثرة مشابهته باسم الفاعل
وبني الامر على السكون لعدم مشابهته لعزيدت الالف
والنون والواو حتى يدللن عليها وهمو ا وصهو وضم
الباء في ضربوا لاجل الواو بخلاف رموا لان الميم
ليست بما قبلها وضم في رضوا وان لم يكن الضاد ما
قبلها حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة وكتب
الالف في ضربوا للفرق بين واو الجمع وواو العطف
في مثل حضروا وتكلم زيد وقيل للفرق بين واو الجمع و
واو الواحد في مثل لم يدعو ولم يدعوا وجعلت التاء
علامة للمؤنث في ضربت لان التاء من المخرج الثاني
والمؤنث ايضا ثان في التخليق وهذه التاء ليست
بضمير كما يجيء واسكنت الباء في ضربن وضربت حتى

من بعد

لا يجتمع اربع حركات متواليات فيما هو كالكلمة الواحدة
نحو ضربتُ ومن ثمة لا يجوز العطف على ضميره بغير التاكيد
لا يقال ضربتُ وزيدٌ بل يقال ضربتُ انا وزيد بخلاف
ضربْتا لان التاء فيه في حكم السكون ومن ثم تسقط الالف
في مثل رمتا لان الحركة عارضة الا في لغة ردية اذ يقول
اهلها رماتا وبخلاف مثل ضربكَ لانه ليس كالكلمة
الواحدة لان ضميره ضمير منصوب وبخلاف هُدَبِدٍ
وعُلَبِطٍ لان اصلهما هُدابِد وعُلابِط ثم قُصِرَ للتخفيف
كما في مُخَيِّطٍ اصله مُخَيَّاط وحُذِفَتِ التاء في ضرَبْنَ حتى لا
يجتمع علامتا التانيث كما في مُسْلِماتٍ وان لم يكونا من
جنس واحد لثقل الفعل بخلاف حُبْلَيات لعدم الجنسية
وسُوّي بين تثنيتي المخاطب والمخاطبة وبين الاخبار
لقلة الاستعمال في التثنية ووضع الضمائر للايجاز و
عدم الالتباس في الاخبارات زيدت الميم في ضربتما
حتى لا يلتبس بالف الاشباع في مثل قول الشاعر
اخوكَ اخو مكاشرة وضحكٍ • وحيّاكَ الالهُ فكيف انتا •
وخُصّتِ الميم في ضربتما لان تحته انتما مضمر وادخل الميم

الميم في انتما لقرب الميم الى التاء في المخرج وقيل تبعا لهما
كما يجيء وضُمّتِ التاء في ضربتما لانها ضمير الفاعل و
فُتِحَتِ التاء في الواحدة خوفا من الالتباس ولا التباس
في التثنية وقيل اتباعا للميم لان الميم شفوية
فجعلوا حركة التاء من جنسها وهو الضم الشفوي
زيدت الميم في ضربتم حتى يطرد بتثنيته وضمير الجمع فيه
محذوف وهو الواو لان اصل ضربتم ضربتموا فحذفت
الواو لان الميم بمنزلة الاسم ولا يوجد في آخر الاسم
واو ما قبلها مضموم الا هو ومن ثمة يقال في جمع دلوٍ
اَدْلٍ اصله اَدْلُوٌ بخلاف ضربوا لان ما قبله ليس
بمنزلة الاسم وبخلاف ضربتموه لان الواو خرج من
الطرف بسبب الضمير كما في العظاية وشُدّد نون
ضربتنّ دون ضربْنَ لان اصل ضربتنّ ضربتمن فادغم الميم
في النون لقرب الميم من النون ومن ثمة تبدل الميم من
النون في مثل عَمْبَر اصله عنبر وقيل اصل ضربتنّ ضربتنا لئلا
ان يكون ما قبل النون ساكنا ليطرد بجميع نونات
النساء ولا يمكن اسكان تاء المخاطب لاجتماع

الف كتبن ولا يمكن حذفها لانها علامة والعلامة لا تحذف
فادخل النون لقرب النون من النون ثم ادغمت زيدت
التاء في ضربتُ لان تحته انا مضمر ولا يمكن الزيادة من
حروف انا للالتباس فاختير التاء لوجوده في اخواته
زيدت النون في ضربنا لان تحته نحن مضمر زيدت
الالف حتى لا يلتبس بضربن وقيل تحته اننا مضمر وتدخل
المضمرات في الماضي واخواته وهي ترتقي الى ستين نوعا
لانها في الاصل ثلثة مرفوع ومنصوب ومجرور ثم يصير
كل واحد منها اثنين نظرا الى اتصاله وانفصاله فاضرب
الاثنين في الثلثة حتى يصير ستا ثم اخرج المجرور المنفصل
حتى لا يلزم تقديم المجرور على الجار فبقي لك خمسة مرفوع
متصل ومنفصل ومنصوب متصل ومنفصل ومجرور متصل
ثم انظر الى المرفوع المتصل وهو يحتمل ثمانية عشر نوعا
في العقل ستة في الغائب مع الغائبة وستة في المخاطب
مع المخاطبة وستة في الحكاية واكتفى بخمسة في الغائب
والغائبة باشتراك التثنية لقلة استعمالها وكذلك
في المخاطب والمخاطبة وفي الحكاية بلفظين لان المتكلم

المتكلم يرى في اكثر الاحوال ويعلم بالصوت انه مذكر
او مؤنث فبقي لك اثنى عشر نوعا واذا صار قسم ولحد
من تلك الخمسة اثنى عشر فيصير كل واحد منها مثل ذلك
فيحصل لك بضرب الخمسة في اثنى عشر ستون نوعا
واثنى عشر للمرفوع المتصل نحو ضرب الى ضربنا واثنى
عشر للمرفوع المنفصل نحو هو ضرب الى نحن ضربنا والاصل
في هوان يقول هو هوا هوو ولكن جعل الواو ميما في
الجمع لاتحاد مخرجهما واجتماع الواوين فصار هموا ثم حذفت
الواو كما في ضربتموا وحمل التثنية عليه وقيل هما حتى
يقع الفتحة على الميم القوي وادخل الميم في انتما كما في
ضربتما وحمل الجمع عليه ولا يحذف واو هو لقلة حروفه
من القدر الصالح وتحذف اذا تعانق بشيء لحصول
كثرة الحروف بالمعانقة مع وقوع الواو على الطرف
ويبقى الهاء مضموما على حاله نحوله ويكسر الهاء اذا كان
ما قبله مكسورا او ياء ساكنة حتى لا يلزم الخروج من
الكسرة الى الضمة نحو غلامه وفيه ويجعل ياء هي الغائبة
كما يجعل في يا غلامي يا غلاما وفي يا بادية يا باداه

ويجعل ياءً حيّاً في التثنية حتى لا يقع الفتحة على الياء الضعيف
مع ضعفها وتشدد نون حق كما عرّ في ضربتنّ واثنى عشر
للمنصوب المتصل نحو ضربه الى ضربنا ولا يجوز فيه اجتماع
ضمير الفاعل والمفعول في مثل ضربتك وضربتني حتى لا يصير
الشخص الواحد فاعلاً ومفعولاً في حالة واحدة الا في افعال
القلوب نحو علمتك فاضلا وعلمتني فاضلا لان المفعول
الاول ليس بمفعول في الحقيقة ولهذا قيل في تقديره علمت
فضلك وعلمت فضلي واثنى عشر للمنصوب المنفصل
نحو اياه ضرب الى ايانا ضرب واثنى عشر للمجرور المتصل
نحو ضاربه الى ضاربنا وفي مثل ضاربوي جعل الواو ياءً
ثم ادغم كما في مهديّ اصله مهدوي والمرفوع المتصل يستتر
في خمسة مواضع في الغائب نحو ضرب ويضرب و
ليضرب ولا يضرب وفي الغائبة نحو ضربت وتضرب
ولتضرب ولا تضرب وفي المخاطب الذي في غير الماضي
نحو تضرب واضرب ولا تضرب وياء تضربين علامة
المخاطبة وفاعله يستتر عند الاخفش وعند العامة هي
ضمير بارز للفاعل كواو يضربون وعين الياء في تضربين

تضربين لجيئه في هذي امة الله للتانيث ولم يزد في
تضربين من حروف انيت للالتباس بالتثنية في الالف
واجتماع النونين في النون وتكرار التانيث في زيادة التاء
وابراز الياء للفرق بينه وبين جمعه ولم يفرق بحركة ما قبل
النون حتى لا يلتبس بالنون الثقيلة في الصورة ولا
بحذف النون حتى لا يلتبس بالمذكر وفي المضارع المتكلم
نحو اضرب ونضرب وفي الصفة نحو ضارب وضاربان
وضاربون الى واستتر في المرفوع دون المنصوب و
المجرور لان المرفوع بمنزلة جزء الفعل واستتر في الغائب
والغائبة دون التثنية والجمع لان الاستتار خفيف
واعطاء الخفيف للمفرد السابق اولى دون المتكلم والمخاطب
الذي في الماضي لان الاستتار قرينة ضعيفة والابراز
قرينة قوية فاعطاء القوي للمتكلم القوي والمخاطب
القوي اولى واستتر في المخاطب المستقبل والمتكلم للفرق
بينهما كما يجيء وقيل يستتر في هذه المواضع دون غيرها
لوجود الدليل فيها وهو عدم الابراز في مثل ضرب و
التاء في مثل ضربت والياء في مثل يضرب والتاء في

مثل تضرب والهمزة فى مثل اضرب والنون فى مثل
نضرب وهى ليست باسماء والصفة فى مثل
ضارب ضاربان ضاربون الخ ولا يجوز ان يكون تاء
ضربت ضميرا كتاء ضربت لوجود عدم حذفها بالفاعل
الظاهر نحو ضربت هند ولا يجوز ان يكون الف ضاربان
ضميرا لانه يتغير فى حال النصب والجر والضمير لا يتغير
كالف يضربان والاستتار واجب فى مثل افعل وتفعل
وافعل وتفعل لدلالة الصيغة عليه وقبح افعل زيد وتفعل
زيد وافعل زيد ونفعل زيد دون فصل فى المستقبل وهو
ايضا يجىء على اربعة عشر وجها نحو يضرب ويقال له
مستقبل لوجود معنى الاستقبال فى معناه ويقال له مضارع
لانه مشابه بضارب فى الحركات والسكنات ووقوعه
صفة للنكرة وفى دخول لام الابتداء نحو ان زيدا لقائم و
ليقوم وباسم الجنس فى العموم والخصوص يعنى ان اسم الجنس يختص
بلام العهد كما يختص يضرب بسوف وبالسين وبالعين
فى الاشتراك بين الحال والاستقبال زيدت على الماضى
حروف اتين حتى يصير مستقبلا لان بتقدير النقصان

النقصان يصير اقل من القدر الصالح وزيدت فى الاول
دون الآخر لان فى الآخر يلتبس بالماضى واشتق من الماضى
لان الماضى يدل على الثبات وزيدت فى المستقبل دون
الماضى لان المزيد عليه بعد المجرد والمستقبل بعد زمان الماضى
فاعطى السابق للسابق واللاحق للاحق وعينت الالف
للمتكلم لان الالف من اقصى الحلق وهو مبدأ المخارج و
المتكلم هو الذى يبدأ الكلام وقيل للموافقة بينه وبين
انا وعينت الواو للمخاطب لكونه من منتهى المخارج
والمخاطب هو الذى ينتهى الكلام اليه ثم قلبت الواو تاء
حتى لا يجتمع الواوات فى مثل ووجل فى العطف ومن
ثمة قيل الاول من كل كلمة لا يصلح لزيادة الواو وحكم ان
واو ورنتل اصل وعينت الياء للغائب لان الياء من
وسط الفم والغائب هو الذى يكون فى وسط كلام بين
المتكلم والمخاطب وعينت النون للمتكلم اذا كان معه غيره
لتعينها لذلك فى الماضى نحو ضربنا وقيل زيدت النون لانه
لم يبق من حروف العلة شىء وهو قريب من حروف العلة
فى خروجها عن هواء الخيشوم وفتحت هذه الحروف للخفة

الآتي الرباعي وهو فعلل وأفعل وفعّل وفاعل لان هذه
الاربعة رباعية والرباعي فرع الثلاثي والضم ايضا فرع
للفتح وقيل لقلة استعمالهن ويفتح فيما وراءهن لكثرة
حروفهن واما يهريق فاصله يريق وهو من الرباعي
فزيدت الهاء على خلاف القياس وتكسر حروف
المضارعة في بعض اللغة اذا كان ماضيه مكسور العين
او مكسور الهمزة حتى تدل على كسرة الماضي نحو يعلم وتعلم
واعلم ونعلم ويستنصر وتستنصر واستنصر
ونستنصر وفي بعض اللغة لا يكسر الياء لثقل الكسرة
على الياء وعينت حروف المضارعة للدلالة على كسرة
العين في الماضي لانها زائدة والتصرف في الزوائد اولى
وقيل لانه يلزم بكسر الفاء توالي الحركات وبكسر العين
يلزم الالتباس بين يفعَل ويفعِل وبكسر اللام يلزم
ابطال الاعراب وتحذف التاء الثانية في مثل تتقلد و
تتباعد وتتجنب لاجتماع الحرفين من جنس واحد وعدم
امكان الادغام وعينت الثانية للحذف لان الاولى
علامة والعلامة لا تحذف واسكنت الفاء في يضرب

الضاد

يضرب فرارا عن توالي الحركات وعينت الفاء للسكون
لان توالي الحركات لزم من الياء فاسكان الفاء التي
تكون قريبة منه اولى ومن ثمة عينت الباء في ضربن للاسكان
لانه قريب من النون الذي لزم منه توالي الحركات وتسوى
بين المخاطب والغائبة في المستقبل لاستوائهما في الماضي
نحو نصرتَ ونصرتِ ولكن لا تكن في غائبة المستقبل
لضرورة الابتداء ولا تضم حتى لا يلتبس بالمجهول في
مثل تمدح ولا تكسر حتى لا يلتبس بلغة تِعلم فان قيل
يلزم الالتباس ايضا بالفتحة قلنا لان في الفتحة موافقة
بينها وبين اخواتها مع خفة الفتحة وادخل في آخر
المستقبل نون علامة للرفع لان آخر الفعل صار باتصال
ضمير الفاعل بمنزلة وسط الكلمة الا نون يضربن وهو
علامة التأنيث كما في فعلن ومن ثمة يقال بالياء حتى لا
يجتمع علامتا التأنيث والياء في تضربين ضمير الفاعل
كما مر واذا دخل لم على المستقبل ينقل معناه الى الماضي
لانه مشابه بكلمة الشرط فصل في الامر والنهي الامر صيغة
يطلب بها الفعل عن الفاعل نحو ليضرب الخ وهو مشتق

من المضارع لمناسبتهما في الاستقبالية زيدت
اللام في الغائب لانها من حروف الزوائد وايضا من وسط
المخارج وحروف الزوائد هي التي يشتملها قول الشاعر
هويت السمان فشيبنني وقد كنت قدما اي حروف
هويت السمان ولم تزد من حروف العلة حتى لا يجتمع حرفا
علة وكسرت اللام لانها شابهت بلام الجارة لان الجزم
في الافعال بمنزلة الجر في الاسماء واسكنت لام الامر
بالواو والفاء نحو وليضرب فليضرب كما اسكنت
الخاء في فخذ ونظيره بالواو وهو بسكون الهاء وحذفت
حروف الاستقبال في المخاطب للفرق وعين الحذف
في المخاطب لكثرته ومن ثمة لا تحذف مع اللام في مجهوله
اعني يقال لتضرب لقلة استعماله واجتلبت الهمزة
بعد حذف حرف المضارعة اذا كان ما بعده ساكنا
للافتتاح وكسرت الهمزة لان الكسر اصل في همزة الوصل
ولم تكسر في مثل اكتب لان بتقدير الكسر يلزم الخروج
من الكسرة الى الضمة ولا اعتبار للكاف الساكن لان الحرف
الساكن لا يكون حاجزا حصينا عندهم ومن ثمة جعلوا واو

واو قنوة ياء ويقال قنية وقيل تضم للاتباع وفتح
الف ايمن مع كونها للوصل لانه جمع يمين والفه للقطع
ثم جعل للوصل لكثرته وفتح الف التعريف لكثرته ايضا
وفتح الف اكرم لانه ليس من الف الامر بل الف قطع
محذوف من تكرم حذفت لاجتماع الهمزتين في اأكرم
ولا يحذف الف الوصل في الخط حتى لا يلتبس الامر
من باب علم يعلم بامر علم فان قيل يعلم بالاعجام قلنا
الاعجام تترك كثيرا ومن ثمة فرقوا بين عمر وعمرو
بالواو وحذفت في بسم الله لكثرة الاستعمال ولا
يحذف في اقرأ باسم ربك لقلة الاستعمال ويجزم
آخر الامر اذا كان باللام اجماعا لان اللام شابه بكلمة
الشرط في النقل وكذلك المخاطب عند الكوفيين لان
اصل اضرب لتضرب عندهم ومن ثمة قرأ النبي عليه السلام
وبذلك فلتفرحوا فحذفت اللام لكثرة الاستعمال ثم حذفت
علامة الاستقبال للفرق بينه وبين المضارع فبقي الضاد
ساكنا فاجتلبت همزة الوصل ووضعت موضع علامة
الاستقبال فاعطي له اثر علامة الاستقبال كما اعطى

لغادرت عمرت فى قول الشاعر • فمثلك حبلى قد طرقت
ومرضع • فالهيتها عن ذى تمائم محول • وعند البصريين
مبنى لان الاصل فى الافعال البناء وانما اعرب المضارع
لمشابهة بينه وبين الاسم ولم يبق المشابهة بينه وبين
الامر بحذف حرف المضارعة ومن ثمه قيل قوله تعالى فلتفرحوا
معرب بالاجماع لوجود علة الاعراب وهى حرف المضارعة
وزيدت فى آخر الامر نونا التاكيد لطلب التاكيد نحو
ليضربن ليضربان ليضربن لتضربن لتضربان ليضربنان
وفتح الباء فى ليضربن فرارا عن اجتماع الساكنين و
فتح النون للخفة وحذف الواو فى ليضربوا اكتفاء بالضمة
وياء اضربى اكتفاء بالكسرة ولم يحذف الف التثنية
حتى لا يلتبس بالواحد وكسر النون الثقيلة بعد الف
التثنية وجمع المؤنث تشبيها بنون التثنية وحذف النون التى هى
تدل على الرفع فى مثل هل يضربان لان ما قبل النون الثقيلة
يصير مبنيا وادخل الف الفاصلة فى مثل ليضربنان فرارا
عن اجتماع النونات وحكم الخفيفة مثل حكم الثقيلة الا
انه لا تدخل بعد الالفين لاجتماع الساكنين فى غير حده و

وعند يونس تدخل قياسا على الثقيلة وكلاهما تدخلان
فى سبعة مواضع لوجود معنى الطلب فيها الامر كما مر
والنهى نحو لا تضربن والاستفهام نحو هل تضربن
والتمنى نحو ليتك تضربن والعرض نحو الا تضربن
والقسم نحو والله لاضربن والنفى قليلا لمشابهته بالنهى
فى الصورة نحو لا تضربن والنهى مثل الامر فى جميع الوجوه
الا انه معرب بالاجماع فيجيء المجهول من الاشياء
المذكورة من الماضى نحو ضرب ومن المستقبل نحو
يضرب الخ والغرض من وضعه اما لخساسة الفاعل او
للجهل او لعظمته او لشهرته واختص بصيغة فعل فى
الماضى لان معناه غير معقول وهو اسناد الفعل الى
المفعول فجعل صيغته ايضا غير معقول ومن ثمه لم يجيء
على هذه الصيغة كلمة الا وعل ودئل فى الاسم وفى
المستقبل على يفعل لان هذه الصيغة مثل فعلل فى
الحركات والسكنات ولا يجيء عليه كلمة ايضا غير فعلل
ويجيء فى الزوائد من الثلاثى بضم الاول وكسر ما قبل
الاخر فى الماضى وبضم الاول وفتح ما قبل الآخر فى المستقبل

تبعا للثلاثي الاثي سبعة ابواب يضم اول المتحرك منه مع
ضم الاول وكسر ما قبل الآخر وهي تُفُعِّل وتُفُوعِل وتُفُعْلِل
وافتعل واستفعل وافعنلل وافعوعل وضم الفاء
في الاولين حتى لا يلتبس بمضارع فعّل وفاعل وضم
الاول المتحرك منه في الخمسة الباقية حتى لا يلتبس بالامر
في الوقف يعني اذا قلت وافتُعِل بفتح التاء في المجهول
في الوقف بوصل الهمزة وافتعل في الامر يلزم اللبس
فضم التاء لازالته فقس الباقي عليه فصل في اسم الفاعل
وهو اسم مشتق من المضارع لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث
واشتق منه لمناسبتهما في الوقوع صفة للنكرة وغيره
وصيغته من الثلاثي على وزن فاعل وحذفت علامة
الاستقبال من يضرب فادخل الف لخفتها بين الفاء
والعين لان في الاول يصير مشابها للمتكلم وفي الآخر
يصير مشابها بالتثنية وكسر عينه لان بتقدير الفتح
يصير مشابها بماضي المفاعلة وبتقدير الضم يثقل وبتقدير
الكسر ايضا يلزم الالتباس بامر باب المفاعلة ولكن
ابقي مع ذلك للضرورة وقيل اختيار الالتباس بالامر

بالامر اولى لان الامر مشتق من المستقبل والفاعل مشابه
به ويجيء الصفة المشبهة على هذه الابنية نحو فَرِق
وشَكِس وصُلْب ومِلْح وجُنُب وحَسَن وخَشِن
وجَبان وشُجاع وعَطْشان واَجْوَل وهو محقق
بباب فعِل الاشتر يجيء من فعُل نحو احمق واخرق
وآدم وارعن واسمر واعجف وزاد الاصمعي الاعجم
وقال الفرّاء احمق من حمِق وهو لغة في حمُق وكذلك
يجيء خرُق وسمُر وعجُف اعني فعُل لغة فيهن و
يجيء افعل لتفضيل الفاعل من الثلاثي غير مزيد فيه
مما ليس بلون ولا عيب ولا يجيء من المزيد فيه لعدم
امكان محافظة جميع حروفها في افعل ولا من لون ولا
عيب لان فيهما يجيء افعل للصفة فيلزم الالتباس
ولا يجيء لتفضيل المفعول حتى لا يلتبس بتفضيل الفاعل
فان قيل لم لا يجعل على العكس حتى لا يلزم الالتباس
قلنا جعله للفاعل اولى لان الفاعل مقصود والمفعول
فضلة في الكلام وايضا يمكن التعميم في الفاعل دون
المفعول ونحو اشغل من ذات النحيين لتفضيل المفعول

ونحو اعطاهم واولاهم من الزوائد ونحو احمق من هبنقة
من العيوب شاذ ويجيء الفاعل على فعيل ويستوي فيه
المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى المفعول نحو قتيل وجريح فرقاً
بين الفاعل والمفعول الا اذا جعلت الكلمة من عداد الاسماء
نحو ذبيحة ولقيطة وقد يشبه به ما هو بمعنى الفاعل نحو
قوله تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين ويجيء فعول
للمبالغة نحو منوع ويستوي فيه المذكر والمؤنث اذا
كان بمعنى الفاعل نحو رجل صبور وامرأة صبور ويقل
في المفعول نحو ناقة حلوبة واعطي الاستواء في فعيل
للمفعول وفي فعول للفاعل طلباً للعدل ويجيء للمبالغة
نحو صبار وسيف مجذم وهو مشترك بين الآلة وبين
المبالغة وفسيق وكبار وطوال وعلامة ونسابة
وراوية وفروقة وضحكة ومجذامة ومسقام ومعطير
ويستوي المذكر والمؤنث في التسعة الاخيرة لقلتهن
اما قولهم مسكينة فمحمولة على فقيرة كما قالوا عدوة
الله وان لم يدخل الهاء في فعول الذي للفاعل حملا على
صديقة لانه نقيضه وصيغته من غير الثلاثي على صيغة

كبش ذبيح نعجة ذبيحة
صبي لقيط صبية لقيطة
يردن الثنان
او غلانجق

صيغة المستقبل بضم الميم وكسر ما قبل الآخر نحو مكرم ومجتنب
لتعذر حرف العلة وقرب الميم من الواو في كونها شفوية
وضم الميم للفرق بينه وبين الموضع ونحو مسهب للفاعل
على صيغة المفعول من اسهب ويافع من ايفع شاذ
ويبنى ما قبل تاء التأنيث على الحركة في نحو ضاربة لانه
بمنزلة وسط الكلمة كما في نون التأكيد وياء النسبة
وعلى الفتح للخفة **فصل** في اسم المفعول وهو اسم مشتق
من يفعل لمن وقع عليه الفعل وصيغته من الثلاثي على وزن
مفعول نحو مضروب وهو مشتق من يضرب لمناسبة
بينهما فادخل الميم مقام الزائد لتعذر حرف العلة فصار
مضرب ثم فتح الميم حتى لا يلتبس بمفعول باب الافعال
فصار مضرب ثم ضم الراء حتى لا يلتبس بالموضوع فصار
مضرب ثم اشبع الضمة لانعدام مفعل في كلامهم بغير التاء
فصار مضروب وغير مفعول الثلاثي دون مفعول
سائر الافعال والموضع حتى يصير مشابها في التغيير باسم
الفاعل اعني غير الفاعل من يفعل ويفعل الى فاعل والقياس
فاعل وفاعل فغير المفعول ايضا للمواخاة بينهما وصيغته

من غير الثلاثي على صيغة الفاعل بفتح ما قبل الاخر نحو مستخرج
فصل في اسمي الزمان والمكان اسم المكان اسم
مشتق من يفعل لمكان وقع فيه الفعل فزيدت الميم كما في المفعول
لمناسبة بينهما ولم يزد الواو حتى لا يلتبس به وصيغته من
باب يفعل مفعل كالمذهب الا من المثال بكسر العين فيه
نحو الموجل حتى لا يظن ان وزنه فوعل مثل جورب لانه اسم
ليس من اسم المكان والزمان ولا يظن في الكسر لان فوعلا
لا يوجد في كلامهم ومن باب يفعل مفعل الا الناقص
فانه بفتح العين فيه نحو المرمى فرارا عن توالي الكسرات
ولا يبنى من يفعل مفعل لثقل الضمة فقسم موضعه بين
مفعل مفعل واعطي للمفعل احد عشر اسما نحو المنسك
والمجزر والمنبت والمطلع والمشرق والمغرب والمفرق
والمسقط والمسكن والمرفق والمسجد والباقي للمفعل
لخفة الفتحة واسم الزمان مثل المكان نحو مقتل الحسين
فصل في اسم الالة وهو اسم يشتق من يفعل وصيغته
مفعل ومن ثمة قال الصرفيون المفعل للموضع والمفعل للالة
والفعلة للمرة والفعلة للحالة وكسرت الميم للفرق بينه

بينه وبين الموضع وجاء على وزن مفعال نحو مقراض و
مفتاح وجاء مضموم الميم والعين نحو المسعط والمنخل
قال سيبويه هذان من عداد الاسماء يعني المسعط
والمنخل [illegible] الوعاء وليس بالة [illegible] اخواته
نحو [illegible] والمدق الباب الثاني في المضاعف ويقال
له اصم لشدته ولا يقال له الصحيح لصيرورة احد حرفيه
حرف علة نحو تقضى البازي وهو يجيء من ثلثة ابواب
نحو سر يسر وفر يفر وعض يعض ولا يجيء من
باب فعل يفعل الا قليلا نحو حب يحب فهو حبيب
ولب يلب فهو لبيب واذا اجتمع حرفان من جنس
واحد او متقاربان في المخرج يدغم الاول في الثاني لثقل
المكرر نحو مد يمد الى ونحو اخرج شطاه وقالت طائفة
الادغام إلباث الحرف في مخرجه مقدار إلباث الحرفين
كذا نقل عن جار الله العلامة وقيل اسكان الاول وادراجه
في الثاني المدغم والمدغم فيه حرفان في اللفظ وحرف
واحد في الكتابة كمد او حرفان في اللفظ والكتابة كـ
كالرحمن واجتماع الحرفين على ثلثة اضرب الاول ان

يكون متحركين في كلمة يجب فيه الادغام الا في الالحاقات
نحو قردد حتى لا يبطل الالحاق والاوزان التي يلزم الالتباس
نحو صكك وسرر وجدد وطلل حتى لا يلتبس
بصك وسر وجد وطل ولا يلتبس في ردد وقرر و
عضض لان ردد يعلم من يرد ان اصله ردد لان المضاعف
لا يجيء من باب فعل يفعل وقرر ايضا يعلم من يقر ان
اصله قرر لان المضاعف لا يجيء من باب فعل يفعل وعضض
ايضا يعلم من يعض لان المضاعف لا يجيء من فعل يفعل
ولا يدغم حيي يحيي في بعض اللغات حتى لا يقع الضم على
الياء الضعيف في يحيي وقيل الياء الاخيرة غير ثابتة
لانها تسقط تارة نحو حيوا وتقلب الفا تارة نحو يحيى
والثاني ان يكون الاول ساكنا والثاني متحركا يجب
فيه الادغام ضرورة نحو مد على وزن فعل والثالث
ان يكون الثاني ساكنا فالادغام فيه ممتنع لعدم شرط
الادغام وهو تحريك الثاني وقيل لا بد من تسكين الاول
فيجتمع الساكنان فتوقع في ورطة وتقع في ورطة اخرى
وقيل هو لوجود الخفة بالسكون مع عدم شرط الادغام

الادغام ولكن جوزوا الحذف في بعض المواضع نظرا الى
اجتماع المتجانسين نحو ظلت كما جوزوا القلب في نحو
تقضي البازي وعليه قراءة من قرأ وقرن في بيوتكن
من القرار اصله اقررن فحذفت الراء الاولى فنقل حركتها
الى القاف ثم حذفت الهمزة لعدم الاحتياج اليها فصار
قرن وقيل من وقر يقر وقارا واذا قرأ قرن بفتح القاف
من اقر بالمكان بفتح القاف وهو لغة في اقر فيكون
اصله اقررن فنقلت فتحة الراء الى القاف فصار قرن
هذا اذا كان سكونه لازما واما اذا كان عارضا يجوز
الادغام وعدمه نحو امدد ومد بفتح الدال للخفة ومد
بالكسر لان الكسر اصل في تحريك الساكن ومد بالضم
للاتباع وفي ثمه لا يجوز فر بالضم لعدم الاتباع ولا
يجوز الادغام في امددن لان سكون الثاني لازم و
تقول بالنون الثقيلة مدن مدان مدن
مدان امددنان وبالخفيفة مدن مدن مدن واسم
الفاعل ماد واسم المفعول ممدود واسم الزمان والمكان
ممد واسم الآلة ممد والمجهول مد يمد ويجوز الادغام

اذا وقع قبل تاء الافتعال حرف من حروف اتثد ذز
سشص ضط ظ ويه نحو اتخذ وهو تخذ ونحو اتجر
ونحو اتّأر ويجوز فيه اتأر من الثأر لان التاء والثاء
من المهموسية وحروفها ستشحثك خصفه فيكونان
من جنس واحد نظرا الى المهموسية فيجوز لك الادغام
بجعل الثاء تاء والتاء ثاء ونحو اذّان لا يجوز فيه غير
ادغام الدال في الذال لانه اذا جعلت التاء دالا لبعده
من الدال في المهموسية ولقرب الدال من التاء في المخرج
فيلزم حرفان من جنس واحد فيدغم ونحو اذّكر يجوز
فيه اذّكر واذدكر بالفك لان الدال والذال من المجهورية
فجعل التاء دالا كما في اذّان فيجوز لك الادغام نظرا
الى اتحادهما في المجهورية بجعل الدال ذالا والذال دالا
والبيان نظرا الى عدم اتحادهما في الذات ونحو ازان
مثل اذكر ولكن لا يجوز الادغام بجعل الزاء دالا لان
الزاء اعظم من الدال في امتداد الصوت فيصير كوضع
القصعة الكبيرة في القصعة الصغيرة اولانه يوازي
باذّان ونحو استمع اصله استمع يجوز فيه الادغام لان

السين والتاء من المهموسية ولكن لا يجوز الادغام
بجعل السين تاء لعظم السين في امتداد الصوت ويجوز
البيان لعدم الجنسية في الذات ونحو اشّبه اصله اشتبه
مثل استمع ونحو اصّبر يجوز فيه اصطبر لان الصاد من
المستعلية المطبقة وحروفها صطضظ خغق الاربعة
الاولى مستعلية مطبقة والثلثة الاخيرة مستعلية
فقط والتاء من المنخفضة فجعل التاء طاء لمباعدة بينهما
ولقرب التاء من الطاء في المخرج فصار اصطبر كما في
ست اصله سدس فجعل السين والدال تاء لقرب السين
من التاء في المهموسية ولقرب التاء من الدال في المخرج
ثم ادغم فصار ست ثم يجوز لك فيه الادغام بجعل الطاء
صادا نظرا الى اتحادهما في الاستعلائية نحو اصّبر و
لا يجوز لك الادغام بجعل الصاد طاء لعظم الصاد من الطاء
يعني لا يقال اطّبر ويجوز البيان نحو اصطبر لعدم الجنسية
في الذات ونحو اضترب مثل اصتبر اعني يجوز فيه اضّرب
واضطرب ولا يجوز اطّرب لزيادة صفة الضاد من
الطاء ونحو اطّلب لا يجوز فيه غير الادغام لاجتماع

الحرفين المتجانسين بعد قلب تاء الافتعال طاء لتقرب
التاء من الطاء في المخرج وفي نحو اظلم يجوز فيه الادغام
بجعل الطاء ظاء والظاء طاء لمساواة بينهما في العظم
ويجوز البيان لعدم الجنسية في الذات مثل اظطلم واطّلم
واظّلم ونحو اتّعد يجعل فيه الواو تاء لانه ان لم يجعل الواو
تاء يصير ياء لكسرة ما قبلها فيلزم كون الفعل مرة يائيا
نحو ايتعد ومرة واويا نحو يوتعد لعدم موجب القلب
او يلزم توالي الكسرات ونحو اتّسر يجعل فيه الياء
تاء فرارا عن توالي الكسرات ولا يدغم في مثل ايتكل لان
الياء ليست بلازمة يعني يصير همزة اذا جعلته ثلاثيا
ومن ثمّ لا يدغم جيء في بعض اللغة وادغام اتّخذ شاذ
ويجوز الادغام اذا وقع بعد تاء الافتعال من حروف
تدذزسصضطظ نحو يقتّل ويبدّل ويعذّر وينزّع
ويسّمع ويخصّم ويفصّل ويطّلم وينظّر ونزّظم ولكن لا
يجوز في ادغامهن الا الادغام بجعل التاء مثل العين لضعف
استدعاء المؤخر وعند بعض الصرفيين لا يجوز هذا
الادغام في الماضي حتى لا يلتبس بماضي التفعيل لان عندهم

عندهم بنقل حركة التاء الى ما قبلها وتحذف الهمزة المجتلبة
لانعدام الاحتياج اليها وعند بعضهم يجيء بكسر الفاء
نحو خِصّم لان عندهم كسر الفاء لالتقاء الساكنين و
عند بعضهم يجيء بالمجتلبة نحو اِخِصّم نظرا الى سكون
اصله ويجوز في مستقبله كسر الفاء وفتحها كما في
الماضي يخِصّم وفي فاعله بضم الفاء للاتباع الى الميم مع
فتحها وكسرها نحو مخُصّمون ويجيء مصدره خِصّاما
بكسر الخاء ويجيء خَصّاما ان اعتبرت حركة الصاد
المدغم فيها ويجيء اِخصّاما اعتبارا لسكون الاصل
وتدغم تاء تفعّل وتفاعل فيما بعدها باجتلاب الهمزة
كما مرّ في باب الافتعال نحو اطّهّر اصله تطهّر واثّاقل
اصله تثاقل ولا يدغم في نحو استطعم لسكون الطاء
تحقيقا وفي نحو استدان تقديرا ولكن يجوز حذف
تائه في بعض المواضع نحو اسطاع يسطيع كما مرّ في
ظلت واذا قلت اسطاع بقطع الهمزة يكون السين
زائدا لان اصله اطاع كالهاء في اهراق **الباب الثالث**
في المهموز ولا يقال له صحيح لصيرورة همزته حرف علة في

لالتقاء الساكنين ونقل كسر التاء الى الفاء

زيدت السين على غير قياس

فى التليين وهو يجئ على ثلثة اضرب مهموز الفاء نحو
اخذ والعين نحو سال واللام نحو قرأ وحكم الهمزة كحكم
الحرف الصحيح الا انها قد تخفف بالقلب وجعلها بين بين
اى بين مخرجها وبين الحرف الذى منه حركتها وقيل بين الهمزة
وبين الحرف الذى منه حركة ما قبلها والحذف الاول يكون
اذا كانت ساكنة ومتحركا ما قبلها تقلب بشئ يوافق حركة
ما قبلها للين عريكة الساكن واستدعاء ما قبلها نحو
راس ولوم وبير والثانى يكون اذا كانت متحركة و
متحركا ما قبلها ثم تثبت لقوة عريكتها نحو سال ولوم
وسئل الا اذا كانت مفتوحة وما قبلها مكسورا او مضموما
يجعل واوا او ياء نحو مير وجون لان الفتحة كالسكون
فى اللين فتقلب كما فى السكون فان قلت لم لا تقلب فى
سال الفاء وهمزته مفتوحة ضعيفة قلت فتحته صارت
قوية بفتحة ما قبلها ولا انفكاك المرتعث والثالث
ان يكون اذا كانت متحركة وساكنا ما قبلها ولكن تلقى
فيه اولا للين عريكتها بمجاورة الساكن ثم تحذف لاجتماع
الساكنين ثم اعطى حركتها الى ما قبلها اذا كان ما قبلها حرفا

صحيحا او واوا او ياء اصليتين او مزيدتين لمعنى واحد
نحو مسلة وملك اصله ملئك من الالوكة وهى الرسالة
ونحو الاحمر يجوز فيه لحمر لان الالف لاجل سكون اللام
وقد انعدم ويجوز الحمر لطرو حركة اللام وجيل وجوبة
وابو يوب وابتغى مره ويجوز تحميل الحركة على حرف
العلة فى هذه الاشياء لقوتها ولطرو الحركة عليها
واذا كان ما قبلها حرف لين مزيدا لغير الالحاق فان كان
ياء او واوا مدتين او ما يشبه المدة كياء التصغير
جعلت مثل ما قبلها ثم ادغم فى آخره لان نقل الحركة الى
هذه الاشياء يفضى تحميل الضعيف فيدغم نحو خطية
ومقروة واقيس فان قيل يلزم تحميل الضعيف ايضا
فى الادغام وهو الياء الثانية قلنا الياء الثانية صلبة
فلا تكون ضعيفة كياء جيل وان كان ما قبلها الفا تجعل
بين بين لان الالف لا تحتمل الحركة والادغام نحو سائل
وقائل واذا اجتمع الهمزتان وكانت الاولى مفتوحة
والثانية ساكنة تقلب الثانية الفا وجوبا نحو آخذ
وآدم الا فى ايمة جعلت همزته الفا كما فى آخذ ثم جعلت

ياء لاجتماع الساكنين وعند الكوفيين لا تقلب الفتحي
لا يلزم اجتماع الساكنين وقرأ عندهم ائمة الكوفة بالهمزتين
فان قيل اجتماع الساكنين في حده جائز فلم لا يجوز في
ائمة قلنا الالف في ائمة ليست بمدة كيف يكون اجتماع
الساكنين في حده واذا كانت مكسورة تقلب ياء
نحو ايسر واذا كانت مضمومة تقلب واوا نحو اوثر
واما كل وخذ ومر فشاذ وهذا اذا كانتا في كلمة واحدة
واما اذا كانتا في كلمتين تخفف الثانية عند الخليل نحو
فقد جاء اشراطها وعند اهل الحجاز تخفف كلاهما
وعند بعض العرب تقحم بينهما الف للفصل نحو آانت
ظبية ام ام سالم ولا تخفف الهمزة في اول الكلمة لقوة
المتكلم في الابتداء وتخفيفها بالحذف في ناس اصله اناس
شاذ وكذلك اله فحذفوا الهمزة فصار لاه ثم ادخلوا
الالف واللام ثم ادغم في اللام فصار الله وقيل اصله
الاله فحذفوا الهمزة الثانية فنقلت حركتها الى اللام ثم
ادغمت بعد حذفها فصار الله كما في يرى اصله يرأى فقلبت
الياء الفا لتحرك ما قبلها ثم لينت الهمزة فاجتمع ثلث

ثلث سواكن فحذفت الالف واعطي حركتها الى الراء
فصار يرى وهذا التخفيف واجب في يرى دون اخواتها
لكثرة الاستعمال مع اجتماع حرف علة بالهمزة في الفعل
الثقيل ومن ثمة لا يجب ينئى في ينأى ويسل في يسأل
ومرى في مرأى وتقول في الحاق الضمائر راى رايا
رأوا الى اخره واعلال الياء سيجيء في باب الناقص
المستقبل يرى يريان يرون ترى تريان يرين
ترى تريان ترون ترين تريان ترين ارى نرى
وحكم يرون كحكم يرى في سقوط الهمزة لكن حذف
الالف الذي في يرون لاجتماع الساكنين بواو الجمع
وحرك الياء في يريان لطرو الحركة ولا تقلب الياء
الفا لانه اذا قلبت الفا تجتمع ساكنان ثم تحذف فيلتبس
بالواحد في مثل لن يرى واصل ترين ترأيين على وزن
تفعلين فحذفت الهمزة كما في ترى فصار تريين ثم
جعلت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار ترائن
ثم حذفت الالف لاجتماع الساكنين فصار ترين وتستوي
بينه وبين جمعه بالفرق التقديري كما في ترمين فيجيء

فی باب الناقص واذا دخلت النون الثقیلة فی الشرط
کما فی قوله تعالی فاما ترین من البشر احدا حذفت النون
علامة للجزم وکسرت یاء التانیث حتی یطرد بجمیع النونات
التاکید کما فی اخشین ویجیء تمامه فی باب اللفیف الامر
ر ریا روا ری ریا رین ولا یجعل الیاء الفا فی ریا تبعا
لیریان ویجوز بهاء الوقف نحو ره فحذفت همزته
کما فی یری ثم حذفت الیاء لاجل السکون وبالنون الثقیلة
رین ریان رون رین ریان رینان فیجیء بالیاء
فی رین لانعدام السکون کما فی ارمین ولا تحذف واو
الجمع فی مثل رون لعدم ضمة ما قبلها بخلاف اغزن و
بالخفیفة رین رون رین الفاعل راء الخ ولا تحذف
همزته کما تجیء فی المفعول وقیل لان ما قبلها الف
والالف لا تقبل الحرکة ولکن تجوز لک ان تجعل بین بین
کما فی سائل وقس علی هذا اری یری اراءة المفعول
مری فاعل کما فی مهدی ولا یجب حذف همزته لان وجوب
حذف الهمزة فی فعل غیر قیاسی کما مر فلا یتبع المفعول
وغیره وحذفت فی نحو مری لکثرة ستتبعه وهو اری

اری یری واخواتها والموضع مری والالة مری و
اذا حذفت الهمزة فی هذه الاشیاء یجوز بالقیاس
علی نظائرها الا انه غیر مستعمل المجهول ری یری الخ و
المهموز الفاء یجیء من خمسة ابواب نحو اخذ یاخذ و
ادب یادب واهب یاهب وارج یارج واسل
یاسل والمهموز العین یجیء من ثلثة ابواب نحو رای
یرای وبئس یبئس ولؤم یلؤم والمهموز اللام
من اربعة ابواب نحو هنأ یهنئ وسبأ یسبأ
وصدأ یصدأ وجرأ یجرأ ولا یجیء المهموز فی المضاعف
الا مهموز الفاء نحو أتّ یأتّ ولا یقع الهمزة فی موضع
حرف العلة ومن ثمة لا یجیء فی المثال الا مهموز العین
واللام نحو وأد ووجأ وفی الاجوف الا مهموز الفاء
واللام نحو آن وجاء وفی الناقص لا یجیء الا مهموز
الفاء نحو أتی ورأی وفی اللفیف المقرون الا مهموز العین نحو وأی وفی المقرون الا مهموز الفاء نحو
أوی وتکتب الهمزة فی الاول علی صورة الالف فی
کل الاحوال لخفة الالف وقوة الکاتب عند الابتداء

على وضع الحركات وفي الوسط اذا كانت ساكنة تكتب
على وفق حركة ما قبلها نحو راس ولوم وذيب للتخفيف
واذا كانت متحركة تكتب على وفق حركة نفسها حتى يعلم
حركتها نحو سال ولؤم وسيم واذا كانت متحركة
في آخر الكلمة تكتب على وفق حركة ما قبلها لا على وفق
حركة نفسها لان الحركة الطرفية عارضة نحو قرا وطرؤ
وفتيء واذا كان ما قبلها ساكنا لا تكتب على صورة
شيء لتطرق حركتها وعدم حركة ما قبلها نحو خبء و
دفء وبرء

الباب الرابع في المثال

ويقال للمعتل
الفاء مثال لان ماضيه مثل الصحيح في صحته وعدم
اعلاله وقيل لان امره مثل امر الاجوف نحو عد و
زن وهو يجيء من خمسة ابواب ولا يجيء من فعل يفعل
الا وجد يجد في لغة بني عامر فحذف الواو في يجد
في لغتهم لثقل الواو مع ضم ما بعدها وقيل هذه لغة
ضعيفة فاتبع ليعد في الحذف وحكم الواو والياء
اذا وقعتا في اول الكلمة كحكم الصحيح نحو وعد ووقر
وينع ونظائرها لقوة المتكلم عند الابتداء وقيل

الاعلال قد يكون بالسكون او بالقلب الى حرف
علة او بالحذف وثلاثتها لا يمكن اما السكون فلتعذره في الابتداء
وكذلك القلب لان المقلوب به غالبا يكون بحرف
العلة وحرف العلة لا تكون الا ساكنة واما الحذف
فلنقصانه من القدر الصالح في الثلاثي ولاتباع الثلاثي
في الزوائد ولا يعوض بالتاء في الاول والآخر حتى لا
يلتبس بالمستقبل والمصدر في نفس الحروف ومن
ثمه لا يجوز ادخال التاء في الاول في العدة للالتباس
ويجوز في التكلان لعدم الالتباس وعند سيبويه
يجوز حذف التاء كما في قول الشاعر ، واخلفوك
عد الامر الذي وعدوا ، لان التعويض من الامور
الجائزة عنده وعند الفراء لا يجوز الحذف لانها
عوض من المحذوف الا في الاضافة لان الاضافة تقوم
مقامها وكذلك حكم الاقامة والاستقامة ونحوهما
ومن ثمه حذفت في قوله تعالى واقام الصلوة وايتاء
الزكوة وتقول في الحاق الضمائر وعد وعدا وعدوا الخ
ويجوز في وعدت ادغام الدال في التاء لقرب مخرجهما

المستقبل يَعِدُ يَعِدَانِ يعدون الى واصل يَعِدُ يَوْعِدُ تحذف
الواو لانه يلزم الخروج من الكسرة التقديرية الى
الضمة التقديرية ومن الضمة التقديرية الى الكسرة
التحقيقية ومثل هذا ثقيل ومن ثمه لا يجي لغة على
وزن فِعُل وفُعِل الا حبك ودُئِل وحذف فى تَعِدُ
ايضا للمشاكلة وحذفت فى مثل يَضَع لان اصله يَوضِعُ
فحذف الواو ثم جعل يَضَعُ نظرا الى حرف الحلق ولا
تحذف فى مثل يُوعِدُ لان اصله يُاَوْعِدُ والامر عِدِ الى
والفاعل واعدالى والمفعول موعود الى والالة ميعد الى
فقلبت الواو ياء لكسرة ما قبلها وهم يقلبونها ياء
فى نحو قِنْيَةٍ وبغير الحاجز يكون اقلب اولى الباب
الخامس فى الاجوف ويقال له اجوف لخلو جوفه
عن الحرف الصحيح ويقال له ذو الثلثة لصيرورته على
ثلثة احرف فى المتكلم نحو قُلْتُ وهو يجى من ثلثة
ابواب نحو قال يقول وباع يبيع وخاف يخاف
وقال بعض الصرفيين اصلا ثمانيا فى باب الاعلال
يخرج جميع المسائل منه وهو قولهم ان الاعلال فى

فى حروف العلة فى غير الفاء يتصور على ستة عشر
وجها لانه يتصور فى حروف العلة اربعة اوجه الحركات
الثلث والسكون وفى ما قبلها ايضا كذلك فاضرب
الاربعة فى الاربعة حتى يحصل لك ستة عشر وجها
ثم اترك الساكنة التى فوقها ساكن لتعذر اجتماع الساكنين
فبقى لك خمسة عشر وجها الاربعة اذا كان ما قبلها
مفتوحا نحو قَوْلٍ وبَيْعٍ وخَوْفٍ وطَوْلٍ ولا يعل
الاولى لان حرف العلة اذا سكنت جعلت من جنس
حركة ما قبلها للين عريكة الساكن واستدعاء ما قبلها
نحو ميزان اصله مِوْزان ويُوسِرُ اصله يُيْسِرُ الا
اذا انفتح ما قبلها لخفة الفتحة والسكون وعند بعضهم
يجوز القلب نحو قَالٍ ويعل نحو اُغْزِيَتْ اصله اُغْزِوَتْ
بواو ساكن تبعا ليَغْزِى ويعل نحو كَيْنُونَةٍ من الكون
مع سكون الواو وانفتاح ما قبلها لان اصله كيونونة
عند الخليل فادغمت كما فى مَيِّت ثم خففت فصار
كينونة كما خففت فى مَيْت اصله مَيْوِت ثم ادغمت
وقيل اصله كونونة بضم الكاف ثم فتح حتى لا يصير الياء

واوا في نحو الصيرورة والقيلولة والغيبوبة ثم جعلت
الواو ياء تبعا لليائيات لكثرتها ومن ثمه قيل لا يجيء
من الواويات غير الكينونة والديمومة والسيدودة
والهيعوعة قال ابن الجني في الثلثة الاخيرة تسكن
حروف العلة فيها ثم يقلب الفا لاستدعاء الفتحة و للخفة
لين عريكة الساكن اذا كان في فعل او في اسم على وزن
فعل اذا كان حركتهما غير عارضة ولا يكون فتحة ما
قبلها في حكم السكون ولا يكون في معنى الكلمة اضطراب
ولا يجتمع فيه اعلالان ولا يلزم ضم حروف العلة في
مضارعه ولا يترك الدلالة على الاصل ومن ثمه يعل نحو
قال اصله قول ودار اصله دور لوجود الشرائط
المذكورة ويعل مثل ديار تبعا لواحده و يعل مثل قيام
تبعا لفعله ومثل سياط تبعا لواو واحده وهي
شابهة بالف دار في كونها ميتة اعني يعل بهذه الاشياء
وان لم يكن فعلا ولا على وزن فعل للمتابعة ولا يعل
نحو الحوكة والخونة وصيدى وصورى لخروجهن
عن وزن الفعل بعلامة التانيث وقيل حتى يدل على

على الاصل ونحو دعوا القوم لطرو حركته ونحو عور
واجتوروا لان حركة العين والتاء في حكم السكون اي
في حكم عين اعور والف تجاور ونحو الحيوان حتى
يدل حركته على اضطراب معناه والموتان محمول عليه
لانه نقيضه ونحو طوي حتى لا يجتمع فيه اعلالان و
طويا محمول عليه وان لم يجتمع فيه اعلالان ونحو حيي
حتى لا يلزم ضم الياء في المضارع يعني اذا اعلت حاي
يجيء مستقبله يحاي ونحو القود حتى يدل على الاصل
الاربعة اذا كان ما قبلها مضموما نحو ميسر و
بيع ويغزو ولن يدعو ويجعل في الاولى واوا لضمة
ما قبلها ولين عريكة الساكن فصار موسر والثانية
تسكن للخفة ثم يجعل واوا لضمة ما قبلها ولين عريكة
الساكن فصار بوع واذا جعلت حركة ما قبل حرف العلة
من جنسه يجوز بيع وتسكن الثالثة للخفة فصار
يغزو ولا يعل الرابعة لخفة الفتحة ومن ثمه لا يعل نحو
غيبة ونومة الاربعة اذا كان ما قبلها مكسورا
نحو ميزان وداعوة ورضيوا وترضيين وفي الاولى

يجعل ياء كما مر وفي الثانية يجعل ياء لاستدعاء ما قبلها
ولين عريكة الفتحة فصار داعية ولا يعل مثل دول الا ان
الاسماء التي ليست بمشتقة من الفعل لا تعل لخفتها
الا اذا كان على وزن الفعل يجوز الاعلال فيه وهو
ليس على وزن الفعل وفي الثالثة تسكن للخفة ثم تحذف
لاجتماع الساكنين فصار رضوا والرابعة مثلها في
الاعلال الثالثة اذا كان ما قبلها ساكنا نحو يخوف
ويبيع ويقول يعطى حركتهن الى ما قبلهن لضعف
حروف العلة وقوة حروف الصحيح ولكن يجعل يخوف
الفا لفتحة ما قبلها ولين عريكة الساكن العارضي
بخلاف الخوف فصار يخاف ويبيع ويقول ولا
يعل اعين وادور حتى لا يلتبس بالافعال ونحو جدول
حتى لا يبطل الالحاق ونحو قوم حتى لا يلزم الاعلال
في الاعلال ونحو ارمي حتى لا يلزم الساكن في آخر
الموب ونحو تقويم وتبيان ومقوال ومخياط
حتى لا يجتمع ساكنان بتقدير الاعلال ومخيط منقوص
من المخياط ولا يعل تبعا له فان قيل لم يعل الاقامة

الاقامة مع حصول اجتماع الساكنين اذا اعلت
كاعلال اخواتها تبعا للقام فان قيل لم لا يعل التقويم
تبعا للقام وهو ثلاثي اصل في الاعلال نحو قوم
في الاخوة مع التقويم ولا يصلح اقام ان يكون مقويا
لاقامة لانه ليس من ثلاثي اصيل ولا يعل مثل ما اقوله
واغيلت المراة واستحوذ حتى يدللن على الاصل
وتقول في الحاق الضمائر قال قالا قالوا الى اصل قال
قول فجعل الواو الفا كما مر واصل قلن قولن قلبت
الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم حذفت لاجتماع
الساكنين فصار قلن ثم ضم القاف حتى يدل على
الواو المحذوفة ولا يضم في خفن لان الاصل في النقل
نقل حركة العين لسهولتها ولا يمكن هذا في قلن لانه
يلزم فتحة المفتوحة في قلن ولا يفرق بينه وبين
الجمع المؤنث في الامر لانهم لا يعتبرون الاشتراك
الضمني ويكتفون بالفرق التقديري كما في بعن
وهو مشترك بين المعلوم والمجهول ايضا ووقع
عن غرة الواضع كما في فعل الاثنين والجماعة من الامر

والماضي في تفعّل وتفاعل وتفعلل ولا يفرق بين فعلن
وفعلن نحو طلن وقلن لانه يعلم من الطويل ان اصل
طلن طولن لان الفعيل يجيء من فعل غالبا كما يعلم
الفرق بين خفن ويعن من مستقبلها اعني يعلم
من يخاف ان اصل خفن خوفن لان الاجوف لا يجيء
من فعل يفعل لان باب فعل يفعل لا يجيء الا من حروف
الحلق ويعلم من يبيع ان اصل بعن بيعن لان الاجوف
لا يجيء من فعل يفعل والمستقبل يقول الى واعلاله مر
فحذف الواو في يقلن لاجتماع الساكنين والامر قل
اصله اقول فنقلت حركة الواو الى القاف فصار اقول
وحذفت الواو لاجتماع الساكنين ثم حذفت الالف
لعدم الاحتياج اليها وتحذف الواو في قل الحق وان
لم يجتمع فيه الساكنان لان الحركة فيه حصلت بالخارجي
فتكون في حكم الساكن تقديرا بخلاف قولا وقولن لان
الحركة فيهما حصلت بالداخلين وهما الف الفاعل ونون
التاكيد وهو بمنزلة الداخلي ومن ثمة جعلوا معه آخر
المضارع مبنيا نحو هل يفعلن وتحذف الالف في دعتا

دعتا وان حصلت الحركة بالف الفاعل لان التاء ليست
من نفس الكلمة بخلاف اللام في قولا وتقول بنون التاكيد
قولن الى وبالخفيفة قولن الى الفاعل قائل الى اصله
قاول قلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها كما
في كساء اصله كساو وجعل الواو الفا لوقوعها في
الطرف ثم جعل همزة فصار كساء ولا اعتبار بالف
الفاعل لانها ليست بحاجزة حصينة فاجتمع الفان ولا
يمكن اسقاط الاول لانه يلتبس بالماضي وكذلك
الثانية فحركت الاخيرة فصارت همزة ويجيء في البعض
بالحذف نحو هاع ولاع اصلهما هائع ولائع ومنه قوله
تعالى وكنتم على شفا جرف هار اصله هائر ويجيء بالقلب
نحو شاك اصله شائك وحاد اصله واحد ويجوز
القلب في كلامهم نحو قسي اصله قووس فقدم
السين فصار قسوو مثل عصوو ثم جعل قسي لوقوع
الواوين في الطرف ثم كسر القاف اتباعا لما بعدها
فصار قسي كما عصي ومنه اينق اصله انوق ثم
قدم الواو على النون فصار اونق ثم جعلت الواو ياء

على غير القياس المفعول مقول اي اصله مقوول فاعل
كاعلال يقول فصار مقوول فاجتمع ساكنان فحذفت
الواو الزائد عند سيبويه لان حذف الزائد اولى
والواو الاصلية عند الاخفش لان الزائد علامة و
العلامة لا تحذف قال سيبويه في جوابه لا تحذف
العلامة اذا لم يوجد علامة اخرى وفيه توجد علامة
اخرى وهي الميم فيكون وزنه عنده مفعلا وعند الاخفش
مفولا وكذلك مبيع اصله مبيوع يعني اعل كاعلال
يبيع فصار مبيوع فاجتمع ساكنان فحذفت الواو
عند سيبويه فصار مبيع ثم كسر الباء حتى تسلم
الياء وعند الاخفش يحذف الياء فاعطي الكسرة
لما قبلها كما في بعث فصار مبوع ثم جعل الواو ياء
كما في ميزان فيكون وزنه مفعلا عند سيبويه وعند
الاخفش مفيلا الموضع مقال اصله مقول فاعل كما
في يخاف وكذلك مبيع اصله مبيع فاعل كما في يبيع
واكتفي بالفرق التقديري بين الموضع وبين اسم
المفعول وهو معتبر عندهم كما في الفلك اذا قدرت

قدرت سكونه كسكون اسد يكون جمعا نحو قوله تعالى
حتى اذا كنتم في الفلك وجرين بهم بريح طيبة واذا
قدرت سكونه كسكون قرب يكون واحدا نحو قوله تعالى
في الفلك المشحون المجهول قيل اي اصله قول فاسكن
الواو للخفة فصار قول وهو لغة ضعيفة لثقل الضمة والواو
وفي لغة اخرى اعطي كسرة الواو الى ما قبلها فصار
قول ثم صار الواو ياء لكسرة ما قبلها فصار قيل وفي
لغة يشم حتى يعلم ان اصل ما قبلها مضموم وكذلك بيع
واختير وانقيد وقل وبع يعني يجوز فيهن ثلث
لغات ولا يجوز الاشمام في مثل اقيم لعدم ضمة ما
قبل الياء ولا يجوز بالواو ايضا لان جواز الواو لانضمام
ما قبل حرف العلة وهو ليس بموجود وتسوى في مثل
قلن وبعن بين المعلوم والمجهول اكتفاء بالفرق التقديري
واصل يقال يقول فاعل كاعلال يخاف الباب السادس
في الناقص ويقال له ناقص لنقصانه في الآخر وذو الاربعة
لانه يصير على اربعة احرف في الاخبار عن نفسك نحو
رميت وهو لا يجيء من باب فعل يفعل بكسر العين

فيهما وتقول بالحاق الضمائر رمى رميا الى اصله رمى فقلبت
الياء الفا كما فى قال واصل رموا رميوا فقلبت الياء
الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار رماوا فاجتمع
ساكنان فحذفت الالف فصار رموا وكذلك فى رضوا
الا انه يضم الضاد فيه بعد الحذف حتى لا يلزم الخروج
من الكسرة الى الواو واصل رمت رميت فحذف
الياء كما فى رموا وتحذف فى رمتا وان لم يجتمع الساكنان
لانه يجتمع الساكنان تقديرا وتمامه ما مر فى قولا ولا تعتل
رمين كما مر فى القول المستقبل يرمى اصله يرمى
فاسكن الياء لثقل الضمة على الياء ولا تعتل فى مثل يرميان
لان حركته خفيفة واصل يرمون يرميون فاسكنت
الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين وتسوى بين الرجال
والنساء فى مثل يعفون اكتفاء بالفرق التقديرى فان
الواو فى النساء اصلية والنون علامة التانيث
ومن ثمه لا يسقط فى قوله تعالى الا ان يعفون واصل
ترمين ترميين فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين
وهو تشترك فى اللفظ مع جماعة النساء واذا دخلت

اذا دخلت الجوازم تسقط الياء علامة للجزم ومن لم يسقط
فى حالة الرفع علامة للوقف فى قوله تعالى والليل اذا يسر
وتنصب اذا دخلت النواصب لخفة النصب ولم
ينتصب فى مثل لن يخشى لان الالف لا تتحمل الحركة
الامر ارم واصله ارمى فحذفت الياء علامة للسكون
فصار ارم واصل ارموا ارميوا فاسكنت الياء ثم
حذفت لاجتماع الساكنين واصل ارمى ارميى
فاسكنت الياء الاصلية لاجتماع الساكنين وبنون
التاكيد ارمين ارميان ارمن ارمن ارميان ارمينان
وبالخفيفة ارمين ارمن ارمن الفاعل رام اصله
رامى فاسكنت الياء فى حالة الرفع والجر ثم حذفت
الياء لاجتماع الساكنين ولا يسكن فى حالة النصب
لخفة النصب واصل رامون راميون فاسكنت الياء
ثم حذفت لاجتماع الساكنين ثم ضم الميم لاستدعاء الواو
الضمة واذا اضفت التثنية الى نفسك قلت راماى
فى حالة الرفع ورامى فى حالة النصب والجر بادغام
علامة النصب والجر فى ياء الاضافة واذا اضفت

الجمع فقلت رامىّ فى جميع الاحوال واصله فى حالة الرفع
راموى فادغم لانه اجتمع الحرفان من جنس واحد فى الكلمة
وكسر ما قبلها لتسلم الياء المفعول مرمىّ اصله مرموى
فادغم كما فى رامىّ واذا اضفت التثنية الى ياء الاضافة
فقلت مرمياى فى حالة الرفع وفى حالة النصب والجر
مرميىّ باربع ياءات واذا اضفت الجمع فقلت مرمىّ
ايضا باربع ياءات فى كل الاحوال الموضع مرمىّ والاصل
فيه ان ياتى على وزن مفعلٍ الا انهم فروا عن توالى
الكسرات الثلاثة مرمىّ المجهول رُمى يُرمى ولم يعل نحو
رمى لخفة الفتحة واصل يُرمى يرمى قلبت الياء الفا كما فى
رمى وحكم غزا يغزو مثل رمى يرمى فى كل الاحوال الا
انهم يبدلون الواو ياء فى نحو اغزيت تتغازى يغزى
مع ان الياء من حروف الابدال ومن حروفها قولك
استنجده يوم صال زط الهمزة ابدلت من الالف
وجوبا مطردا فى نحو صحراء لان همزتها الف فى الاصل
كالف سكرى ثم جعلت همزة لوقوعها طرفا بعد الف
زائدة ومن ثمه لا يجوز جعلها همزة فى صحارى يعنى لو كانت

كانت فى الاصل همزة جاز صحارى بالهمزة فى صورة الياء
كما يجوز فى نحو خطيئة ومن الواو وجوبا مطردا فى
نحو اواصل فرارا عن اجتماع الواوات ونحو قائل
كما مر ونحو ادؤر لثقل الضمة على الواو ونحو كساء
لوقوع الحركات المختلفة على الواو ومن الياء وجوبا
مطردا نحو بائع كما مر وجوازا مطردا عن الواو المضمومة
نحو اُجوه اصله وُجوه لثقل الضمة على الواو ومن الواو
الغير المضمومة نحو اِشاح واحد احد فى الحديث و
من الياء نحو قطع الله اديه لثقل الحركة على الياء ومن
الهاء نحو ماء اصله ماه ومن ثمه يجوز جمعه مياه ومن
الالف فى نحو هيجت شوق المشتأق ونحو قراءة
من قرا ولا الضألين ومن العين نحو اباب بحر ضاحك
زهوق لاتحاد مخرجهما السين ابدلت من التاء نحو
استخذ اصله اتخذ عند سيبويه لقربهما فى المهموسية
التاء ابدلت من الواو نحو تخمة واخت لقرب مخرجهما
ومن الياء نحو ثنتان واستنوا حتى لا يقع الحركة
على الياء ومن السين نحو ست اصله سدس ونحو عمرو

ابن يربوع شرار الناس ومن الصاد نحو لصت اصله
لص لقربهما في المهموسية ومن الباء نحو الذعالت
النون ابدلت من الواو في نحو صنعاني لقرب النون
من حروف العلة ومن اللام نحو لعن لقربهما في المجهورية
الجيم ابدلت من الياء المشددة نحو خالي عويف وابو
علج حتى لا يقع الحركات المختلفة على الياء ومن غير
المشددة حملا على المشددة نحو لاهم ان كنت قبلت
حجتج فلا يزال شاحج يأتيك بج الهاء ابدلت من
الهمزة نحو هرقت ومن الالف حيهله وانه ومن الياء
في هذه امة الله لمناسبتها بحروف العلة في الخفاء ومن
ثمه لا يمتنع الامالة في مثل يضربها ويمتنع في مثل اكلت
عنبا ومن التاء وجوبا مطردا في نحو طلحة في الوقف
للفرق بينها وبين التاء التي في الفعل الياء ابدلت من
الالف وجوبا مطردا في نحو مفيتيح ومن الواو وجوبا
مطردا نحو ميقات لكسرة ما قبلها ومن الهمزة جوازا
مطردا نحو ذيب ومن احد حرفي التضعيف نحو تقضي
البازي كما مر ومن النون في نحو اناسي ودينار لقرب

لقرب الياء من النون ومن العين نحو ضفادي لثقل
العين وكسرة ما قبلها ومن التاء نحو ايتصلت ومن
الباء نحو الثعالي ومن السين نحو السادي ومن الثاء
نحو الثالي اصله الثالث لكسرة ما قبلها الواو ابدلت
من الالف وجوبا مطردا نحو ضوارب لقربهما في العلية
واجتماع الساكنين ومن الياء نحو موقن لضمة ما قبلها
ومن الهمزة جوازا مطردا نحو لوم كما مر الميم ابدلت
من الواو نحو فم لاتحاد مخرجهما ومن اللام نحو قوله
عليه السلام ليس من امبر امصيام في امسفر لقربهما
في المجهورية ومن النون الساكن نحو عمبر ومن المتحركة
في نحو وكفك المخضب البنام لقربهما في المجهورية
ومن الباء نحو ما زلت راتما لاتحاد مخرجهما الصاد
ابدلت من السين نحو اصبغ لقرب مخرجهما الالف
ابدلت من اختيها وجوبا مطردا نحو قال وباع ومن
الهمزة جوازا مطردا نحو راس كما مر اللام ابدلت
من النون نحو اصيلال ومن الضاد نحو الطجع لاتحادهما
في المجهورية الزاء ابدلت من السين نحو يزدل ومن

الصاد نحو قال الخاتم هكذا فزدي انه الطاء ابدلت من
التاء وجوبا مطردا في افتعل نحو اصطبر وفي نحو فحصط
اصله فحصت لقرب مخرجهما والموضع الذي لم يتقيد فيه
من الصور المذكورة يكون جائزا غير مطرد الباب
الرابع في اللفيف يقال له لفيف للف حروف العلة
فيه فهو على ضربين مفروق ومقرون المفروق نحو وقى
يقي وحكم فائهما كحكم وعد يعد وحكم لامهما كحكم رمى يرمى
وكذلك حكم اخواتهما الامر ق الخ وبنون التاكيد قين الخ
وبالخفيفة قين قن قين الفاعل واق المفعول
موقى الموضع موقى والآلة ميقا المجهول وقي يوقي الخ
المقرون نحو طوى يطوى الخ وحكمهما كحكم الناقص ولا
يعل عينهما كما مر في باب الاجوف الامر اطو الخ وبنون
التاكيد اطوين الخ وبالخفيفة اطوين اطون اطون
وتقول من روى يروى في الامر منه ارو الخ وبنون التاكيد
ارووين الخ وبالخفيفة اروين ارون اروين الخ واذا
اردت ان تعرف احكام نون التاكيد في الناقص واللفيف
فانظر الى حروف العلة ان كانت اصلية محذوفة تردّ في

الواحد لان حذفها كان للسكون وهو انعدم بدخول
النون وتفتح لخفة الفتحة نحو اطوين واغزون و
ارمين كما في اطويا واغزوا وان كانت ضميرا فانظر
الى ما قبلها ان كان مفتوحا تحرك لظ وحركتها وخفة
ما قبلها نحو ارووُن وارويِن كما في قوله تعالى ولا
تنسوا الفضل بينكم وان كان غير مفتوح تحذف لعدم
الخفة فيما قبلها نحو اطوُن واطوِن كما في نحو اغزوا
القوم وبارادة اغزي القوم الفاعل طاو ولا يعل
واوه كما في طوى وتقول من الري ريان ريانان
رواء ريا ريّيان رواء ايضا ولا يجعل واوها ياء
كما في سياط حتى لا يجتمع اعلالان قلب الواو
التي هي عين الفعل ياء وقلب الياء التي هي لام الفعل
همزة وتقول في تثنية المؤنث في حالة النصب والخفض
ريّيين مثل عطشيين واذا اضيفت الى ياء المتكلم قلت
رأيت ريّيّي بجمع ياءات الاولى منقلبة عن الواو
التي هي عين الفعل والثانية لام الفعل والثالثة منقلبة
عن الف التانيث والرابعة علامة النصب والتثنية

ياء الاضافة المفعول مطوىٌّ والموضع مطوًى والآلة

مِطوًى والمجهول طوى يُطوَى وحكم لام هذه

الاشياء كحكم الناقص وحكم عينهن كحكم

عين طوى في التي اجتمع فيه اعلالان

بتقدير اعلالها وفي التي لم يجتمع

اعلالان فيكون حكمها ايضا

كحكم طوى للمتابعة

نحو طويا وطويان

وطوىً

تمت

م م

م

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على
سيدنا محمد وآله اجمعين اعلم ان التصريف في اللغة
التغيير وفي الصناعة تحويل الاصل الواحد الى امثلة
مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل الا بها ثم الفعل
اما ثلاثي واما رباعي وكل واحد منهما اما مجرد او مزيد
فيه وكل واحد منهما اما سالم او غير سالم ونعني بالسالم
ما سلمت حروفه الاصلية التي تقابل بالفاء والعين
واللام من حروف العلة والهمزة والتضعيف اما
الثلاثي المجرد فان كان ماضيه على فعل مفتوح العين
فمضارعه يفعل او يفعل بضم العين او كسرها نحو
نصر ينصر وضرب يضرب ويجيء على يفعل مفتوح
العين اذا كان عين فعله او لامه حرفا من حروف الحلق

وهي ستة الهمزة والهاء والعين والحاء والخاء و
الغين نحو سأل يسأل ومنع يمنع وابى يابى شاذ
وان كان على فعل مكسور العين فمضارعه يفعل بفتح
العين نحو علم يعلم الا ما شذ نحو حسب يحسب
واخواته وان كان على فعل مضموم العين فمضارعه
يفعل بضم العين نحو حسن يحسن واما الرباعي
المجرد فهو فعلل كدحرج يدحرج دحرجة ودحراجا
واما الثلاثي المزيد فيه فهو على ثلاثة اقسام الاول
ما كان ماضيه على اربعة احرف كافعل نحو اكرم
اكراما وفعّل نحو فرّح تفريحا وفاعل نحو قاتل
مقاتلة وقتالا والثاني ما كان ماضيه على خمسة
احرف اما اوله التاء مثل تفعّل نحو تكسّر تكسّرا
وتفاعل نحو تباعد تباعدا واما اوله الهمزة مثل انفعل
نحو انقطع انقطاعا وافتعل نحو اجتمع اجتماعا
وافعلّ نحو احمرّ احمرارا والثالث ما كان ماضيه
على ستة احرف مثل استفعل نحو استخرج استخراجا
وافعالّ نحو احمارّ احميرارا وافعوعل نحو اعشوشب

اعشيشابا وافعوّل نحو اجلوّذ اجلوّاذا وافعنلل
نحو اقعنسس اقعنساسا وافعنلى نحو اسلنقى
اسلنقاء واما الرباعي المزيد فيه فامثلته تفعلل
نحو تدحرج تدحرجا وافعنلل نحو احرنجم احرنجاما
وافعلل نحو اقشعر اقشعرارا تنبيه الفعل اما متعد
وهو الذي يتعدى الى المفعول به كقولك ضربت زيدا
ويسمى ايضا واقعا ومجاوزا واما غير متعد وهو الذي
لم يتجاوز الفاعل كقولك حسن زيد ويسمى لازما
وغير واقع وتعديته في الثلاثي المجرد بتضعيف
العين والهمزة كقولك فرّحت زيدا واجلسته
وبحرف الجر في الكل نحو ذهبت بزيد وانطلقت
به فصل في امثلة تصريف هذه الافعال اما الماضي فهو
الفعل الذي دل على معنى وجد في الزمان الماضي فالمبني
للفاعل منه ما كان اوله مفتوحا او كان اول متحرك
منه مفتوحا مثاله نصر نصرا نصروا نصرت
نصرتا نصرن نصرت نصرتما نصرتم نصرت
نصرتما نصرتن نصرت نصرنا وقس على هذا

هذا افعل وفعّل وفاعل وتفاعل وتفعّل وانفعل
وافتعل واستفعل وافعالّ وافعوعل وافعنلى
وافعنلل وتفعلل وافعللّ ولا تعتبر حركات الالفات
في الاوائل فانها زائدة تثبت في الابتداء وتسقط
في الدرج والمبني للمفعول منه وهو الذي لم يسمّ فاعله
ما كان اوله مضموما كفُعِل وأُفعِل وفُوعِل وفُعِّل
وتُفوعِل او كان اول متحرك منه مضموما نحو اُفتُعِل
واُستُفعِل وهمزة الوصل تتبع هذا المضموم في
الضم وما قبل آخره يكون مكسورا ابدا تقول نُصِر
زيد واستُخرِج المال واما المضارع فهو ما كان اوله
احدى الزوائد الاربع وهي الهمزة والنون والتاء و
الياء تجمعها انيت او اتين او نأتي فالهمزة للمتكلم
والنون له اذا كان معه غيره والتاء للمخاطب مفردا
او مثنى او مجموعا مذكرا كان او مؤنثا وللغائبة المفردة
والمثناة والياء للغائب المذكر مفردا او مثنى او مجموعا
ولجمع المؤنث الغائبة وهذا يصلح للحال والاستقبال
تقول يفعل الآن ويسمى حالا وحاضرا ويفعل غدا

ويسمى مستقبلاً فاذا دخلت عليه السين او سوف
نحو فعلت سيفعل او سوف يفعل اختص بزمان الاستقبال
فاذا دخلت عليه اللام للابتداء خلص للحال فالمبني
للفاعل منه ما كان حرف المضارعة منه مفتوحا الا
ما كان ماضيه على اربعة احرف فان حرف المضارعة فيه يكون
مضموما ابدا نحو يُدحرِج ويُكرِم ويُقاتِل ويُفرِّح
وعلامة بناء هذه الاربعة للفاعل كون الحرف الذي
قبل الاخير مكسورا ابدا ومثاله من يفعل ينصر ينصران
ينصرون الخ وقس على هذا يضرب ويفتح ويعلم
ويدحرج ويكرم ويفرح ويقاتل وينكسر ويتباعد
وينقطع ويجتمع ويحمر ويحمار ويستخرج ويعشوشب
ويقعنسس ويسلنقي ويتدحرج ويحرنجم والمبني
للمفعول منه ما كان حرف المضارعة منه مضموما وما
قبل الاخر منه مفتوحا نحو يُنصَر ويُدحرَج ويُكرَم
ويُقاتَل ويُفرَّح ويُستخرَج واعلم انه يدخل على
فعل المضارع ما ولا النافيان صيغته تقول لا ينصر
لا ينصران لا ينصرون الخ ويدخل الجازم فيحذف

فيحذف منه حركة الواحد ونوني التثنية والجمع المذكر
والواحدة المخاطبة ولا يحذف نون جماعة المؤنث
فانها ضمير كالواو في جمع المذكر فتثبت على كل حال تقول
لم ينصر لم ينصرا لم ينصروا الخ ويدخل الناصب فيبدل
الحركة من الضمة الى الفتحة وتسقط النونات سوى
نون جمع المؤنث فتقول لن ينصر لن ينصرا لن ينصروا
ومن الجوازم لام الامر فتقول في امر الغائب لينصر
لينصرا لينصروا وكذلك ليضرب وليعلم وليدحرج
وغيرها ومنها لا الناهية فتقول في نهي الغائب
لا ينصر لا ينصرا لا ينصروا الخ وفي نهي الحاضر لا تنصر
لا تنصرا لا تنصروا الخ وهكذا قياس سائر الامثلة
واما الامر بالصيغة وهو امر الحاضر فهو جار على لفظ
المضارع المجزوم فان كان ما بعد حرف المضارعة
متحركا فتسقط منه حرف المضارعة وتاتي بصورة
الباقي مجزوما فتقول في الامر الحاضر من تدحرج دحرج
دحرجا دحرجوا دحرجي دحرجا دحرجن وهكذا تفعل
فرّح وقاتل وتكسّر وتباعد وتدحرج وان كان

ما بعد حرف المضارعة ساكنًا فتحذف منه حرف المضارعة
وتاتي بصورة الباقي مجزومًا مزيدًا في اوله همزة وصل
مكسورة الا ان يكون عين الفعل المضارع منه مضمومًا
فتضمها تقول انصر انصرا انصروا الخ وكذلك اضرب
واعلم وانقطع واجتمع واستخرج وتفتح الهمزة اكرم
بناء على الاصل المرفوض فان اصل تكرم تؤكرم واعلم
انه اذا اجتمع تاءان في اول مضارع من تفعل وتفاعل
وتفعلل فيجوز اثباتهما نحو تتجنب وتتقاعس وتتدحرج
ويجوز حذف احديهما وفي التنزيل فانت له تصدى
ونارا تلظى وتنزل الملائكة ومتى كان فاء افتعل صادًا
او ضادًا او طاءً او ظاءً قلبت تاؤه طاءً فتقول
في افتعل من الصلح اصطلح ومن الضرب اضطرب
ومن الطرد اطرد ومن الظلم اظلم وكذلك متصرفاته
نحو يصطلح فهو مصطلح وذاك مصطلح والامر اصطلح
والنهي لا تصطلح ومتى كان فاء افتعل دالًا او ذالًا
او زاءً قلبت تاؤه دالًا فتقول في افتعل من الدرء
والذكر والزجر ادرأ واذكر وازدجر ومتى كان فاء

فاء افتعل واوًا او ياءً او ثاءً قلبت الواو والياء والثاء
تاءً ثم ادغمت التاء في تاء افتعل نحو اتقى واتسر
واتغر وتلحق الفعل غير الماضي والحال نونا التاكيد
خفيفة ساكنة وثقيلة مفتوحة الا فيما تختص به وهو
فعل الاثنين وجماعة النساء فهي مكسورة فيهما فتقول
اذهبانّ للاثنين واذهبنانّ للنسوة فتدخل الالف
بعد نون جمع المؤنث لتفصل بين النونات ولا تدخلهما
الخفيفة لانه يلزم التقاء الساكنين على غير حده فان التقاء
الساكنين انما يجوز اذا كان الاول حرف مد والثاني
مدغمًا فيه نحو دابّة وتحذف من الفعل معهما النون
في الامثلة الخمسة كما تحذف مع الجوازم فهي يفعلانّ
وتفعلانّ ويفعلنّ وتفعلنّ وتفعلنّ وتحذف
واو تفعلون وياء تفعلين الا اذا انفتح ما قبلهما
نحو لا تخشونّ ولا تخشينّ ولتبلونّ فاما ترينّ
ويفتح آخر الفعل اذا كان فعل الواحد والواحدة الغائبة
ويضم اذا كان فعل جماعة الذكور ويكسر اذا كان
فعل الواحدة المخاطبة فتقول في امر الغائب مؤكدًا

بالنون الثقيلة لينصرنّ لينصرانّ لينصرنّ لتنصرنّ
لتنصرانّ لتنصرنانّ وبالخفيفة لينصرنْ لينصرنْ
لتنصرنْ وفي امر الحاضر بالثقيلة انصرنّ انصرانّ
انصرنّ انصرنّ انصرانّ انصرنانّ وقس على ذلك
نظائره واما اسم الفاعل والمفعول من الثلاثي المجرد
فالاكثر ان يجيء اسم الفاعل منه على فاعل تقول ناصر
ناصران ناصرون الخ واسم المفعول منه على مفعول تقول
منصور منصوران منصورون الخ وتقول ممرور به
ممرور بهما ممرور بهم ممرور بها ممرور بهما ممرور بهنّ الخ
فتثني وتجمع وتذكر وتؤنث الضمير فيما يتعدى بحرف
الجر لا اسم المفعول وفعيل قد يجيء بمعنى الفاعل
كالرحيم وبمعنى المفعول كالقتيل واما ما زاد على الثلاثي
فالضابطة فيه ان تضع في مضارعه الميم المضمومة في
موضع حرف المضارعة وتكسر ما قبل الآخر في الفاعل
وتفتحه في المفعول نحو مكرِم ومكرَم ومدحرِج و
مدحرَج ومستخرِج ومستخرَج وقد يستوي لفظ
الفاعل والمفعول في بعض المواضع كمجاب ومتجاب

ومتجاب ومختار ومضطر ومعتد ومنصب و
منصب فيه ومتجاب ومتجاب عنه ويختلف في
التقدير فصل في المضاعف ويقال له الاصم وهو من الثلاثي
المجرد والمزيد فيه ما كان عينه ولامه من جنس واحد
كرد واعد فان اصلهما ردد واعدد واسكنت الدال
الاولى وادرجت في الثانية ومن الرباعي ما كان
فاؤه ولامه الاولى من جنس واحد وكذلك عينه و
لامه الثانية من جنس واحد ويقال له المطابق ايضا نحو
زلزل زلزالا وانما الحق المضاعف بالمعتلات لان حرف
التضعيف يلحقه الابدال كقولهم امليت بمعنى امللت
والحذف كما قالوا احست وظلت بفتح الفاء وكسرها
واحست اي مسست وظللت واحسست والمضاعف
يلحقه الادغام وهو ان تسكن الاول وتدرج في الثاني
ويسمى الاول مدغما والثاني مدغما فيه وذلك واجب
في نحو مد يمد واعد يعد وانقد ينقد واعتد يعتد
واسود يسود واسواد يسواد واستعد
يستعد واطمأن يطمئن وتماد يتماد وكذلك هذه

الافعال اذا بنيته للمفعول نحو مُدَّ يُمَدُّ وكذا نظائره و
في مَدٍّ مصدراً وكذلك اذا اتصل بالفعل الف الضمير
او واوه او ياؤه نحو مَدَّا مُدّوا مُدِّي وممتنع
في نحو مَدَدْتُ ومَدَدْنَا ومَدَدْتِ الى مددتن و
مَدَدْنَ ويَمْدُدْنَ وتَمْدُدْنَ وامْدُدْنَ ولا تَمْدُدْنَ
وجائز اذا دخل الجازم على الفعل الواحد فان كان مكسور
العين كيَفِرّ او مفتوح العين كيَعَضّ فتقول لم يَفِرَّ
ولم يَعَضَّ بكسر اللام وفتحها ولم يَفْرِرْ ولم يَعْضَضْ
بفك الادغام وهكذا حكم يقشعر ويحمر ويحمار
وان كان العين مضموما فيجوز الحركات الثلث مع
الادغام وفكه فتقول لم يمدّ بحركات الدال ولم يَمْدُدْ
وهكذا حكم الامر فتقول فِرِّ وعَضِّ بكسر اللام وفتحها
وافْرِرْ واعْضَضْ ومُدِّ بحركات الدال وامْدُدْ بفك
الادغام وتقول في اسم الفاعل مادٌّ مادّان مادّون
واسم المفعول ممدود كمنصور **فصل** في المعتل وهو ما كان
احد اصوله حرف علة وهي الواو والياء والالف
وتسمى حروف المد واللين والالف حينئذ تكون منقلبة

منقلبة عن واو او ياء وانواعه سبعة الاول المعتل
الفاء ويقال له المثال لمماثلته الصحيح في احتمال الحركات
اما الواو فتحذف من المضارع الفعل الذي على يَفْعِلُ
بكسر العين ومن مصدره الذي على فِعْلَةٍ وتُسْلَمُ
في سائر تصاريفه تقول وَعَدَ يَعِدُ عِدَةً وَوَعْداً فهو
واعِدٌ وذاك موعودٌ والامر عِدْ والنهي لا تَعِدْ و
كذلك وَمِقَ يَمِقُ مِقَةً فاذا ازيلت كسرة ما بعدها
اعيدت الواو نحو لم يُوعَدْ وتثبت في يَفْعَلُ بالفتح كوَجِلَ
يَوْجَلُ ايجَلْ اصله اِوْجَلْ قلبت الواو ياء لسكونها
وانكسار ما قبلها فان انضم ما قبلها اعيدت الواو
نحو يا زيد ايجَلْ تلفظ بالواو وتكتب بالياء وتثبت
في يَفْعُلُ بضم العين كوَجُهَ يَوْجُهُ اُوْجُهْ لا تَوْجُهْ وحذفت
الواو من يَطَأُ ويَقَعُ ويَسَعُ ويَضَعُ ويَدَعُ لانها في الاصل
يَفْعِلُ بكسر العين وفتح لحرف الحلق ومن يَذَرُ لكونه
بمعنى يدع واما تركوا ماضي يَدَعُ ويَذَرُ وحذف الفاء
دليل على انه واوي واما الياء فتثبت على كل حال نحو
يَمَنَ يَيْمَنُ ويَئِسَ يَيْئَسُ ويَسَرَ يَيْسِرُ وتقول في

افعل من الياء ايسر يوسر ايسارا فهو موسر
تقلب الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها وفي افتعل
منهما تقلبان تاء وتدغمان في التاء نحو اتعد يتعد
فهو متعد واتسر يتسر فهو متسر وهذا امكان موسر
فيه وحكم ود يود كحكم عض يعض وتقول ايدد كاعضض
والثاني المعتل العين ويقال له الاجوف لخلو جوفه
عن حرف الصحيح وذو الثلثة لكون ماضيه على ثلثة احرف
اذا اخبرت عن نفسك نحو قلت وبعت فالمجرد
تقلب عينه في الماضي الفاعل سواء كان واوا او ياء لتحركهما
وانفتاح ما قبلهما نحو صان وباع فاذا اتصل به ضمير
المتكلم او المخاطب وجمع المؤنث الغائبة نقل فعل من
الواوي الى فعُل ومن اليائي الى فعِل دلالة عليهما ولم
يتغير فعُل وفعِل اذا كانا اصليين ونقلت الضمة والكسرة
الى الفاء وحذفت العين لاجتماع الساكنين فتقول
صان صانا صانوا صانت وتقول باع باعا باعوا باعت
باعتا بعن واذا بنيته للمفعول كسرت الفاء من الجميع
فقلت صين واعتلاله بالنقل والقلب وبيع واعتلاله

واعتلاله بالنقل وتقول في المضارع يصون ويبيع
واعتلالهما بالنقل ويخاف ويهاب واعتلالهما
بالنقل والقلب ويدخل الجازم عليه فيسقط العين اذا
سكن ما بعده ويثبت العين اذا تحرك ما بعده تقول
لم يصن لم يصونا لم يصونوا الخ وهكذا قياس لم يبع
لم يبيعا لم يبيعوا لم يخف لم يخافا لم يخافوا وقس
عليه الامر نحو صن صونا صونوا صوني صونا صن و
بالتاكيد صونن صونان صونن صونن صونان
صنّنان وبع بيعا بيعوا بيعي بيعا بعن وخف
خافا خافوا خافي خافا خفن وبالتاكيد بيعن بيعان
بيعن بيعن بيعان بيعنان وخافن الخ ومزيد الثلاثي
لا يعتل منه الا اربعة ابنية وهي اجاب يجيب اجابة
واستقام يستقيم استقامة وانقاد ينقاد انقيادا
واختار يختار اختيارا واذا بنيتها للمفعول قلت اجيب
يجاب واستقيم يستقام وانقيد ينقاد واختير
يختار والامر منها اجب اجيبا اجيبوا واستقم استقيما
استقيموا وانقد انقادا واختر اختارا ويصح نحو

تحوّل وتحاول وتقوّل وتقاول وزيّن وتزيّن و
ساير وتساير واسودّ وابيضّ واسوادّ و
ابياضّ وكذلك سائر تصاريفها واسم الفاعل من
المجرّد يعتلّ بالهمزة كصائن وبائع والمزيد فيه يعتلّ
بما اعتلّ به المضارع كمجيب ومستقيم ومنقاد ومختار
واسم المفعول من المجرّد يعتلّ بالحذف والنقل كمصون
ومبيع والمحذوف واو المفعول عند سيبويه وعين
الفعل عند ابي الحسن الاخفش وبنو تميم يثبتون الياء
فيقولون مبيوع والمزيد فيه يعتلّ بالنقل والقلب
ان اعتلّ فعله كمجاب ومستقام ومنقاد ومختار
والثالث المعتلّ اللام ويقال له الناقص وذو الاربعة
لكون ماضيه على اربعة احرف اذا اخبرت عن نفسك
كغزوت تقلب الواو والياء الفا اذا تحرّكتا وانفتح ما
قبلهما كغزا ورمى وعصا ورحى وكذلك الفعل الزائد
على الثلاثة كاعطى واشترى واستقصى واسم المفعول
منه كالمعطى والمشترى والمستقصى وكذا اذا لم يسمّ
الفاعل من المضارع كقولك يغزى ويرمى ويعطى و

واما الماضي فتحذف اللام منه في مثال فعلوا مطلقا
وفي مثال فعلت وفعلتا اذا انفتح العين وتثبت في
غيرها فتقول غزا غزوا غزوا الخ ورمى رميا رموا الخ
ورضي رضيا رضوا الخ وكذلك سرو سروا سروا
وانما فتحت ما قبل واو الضمير في مثل غزوا ورموا
وضمّت في رضوا وسروا لان واو الضمير اذا اتصل
بالفعل الناقص بعد حذف اللام فان انفتح ما قبلها
ابقي على الفتحة وان انضمّ او انكسر ضمّ واصل رضوا
رضيوا فنقلت ضمّة الياء الى الضاد فحذفت الياء لالتقاء
الساكنين واما المضارع فتسكن الواو والياء والالف
في الرفع وتحذف في الجزم وتفتح الواو والياء في النصب
وتثبت الالف ساكنة وتسقط الجازم والناصب النون
الا نون جمع المؤنث فتقول لم يغز لم يغزوا لم يغزوا الخ
ولم يرم لم يرميا لم يرموا الخ ولم يرض لم يرضيا لم يرضوا
ولن يغزو ولن يرمي ولن يرضى في النصب وتثبت
لام الفعل في فعل الاثنين وجماعة النساء وتحذف
من فعل جماعة الذكور وفعل الواحدة المخاطبة فتقول

يغزو ويغزوان يغزون الخ ويستوى فيه لفظ جماعة
الذكور والاناث فى الخطاب والغيبة جميعا واختلف
التقدير فوزن المذكر يفعون وتفعون ووزن جمع المونث
يفعلن وتفعلن وتقول يرمى يرميان يرمون واصل
يرمون يرميون ففعل به ما فعل فى رضوا وهكذا حكم
كل ما كان قبل لامه مكسورا كيهدى ويناجى ويرتجى
وينبرى ويستدعى ويرعوى ويعرورى وتقول
يرضى يرضيان يرضون ارضى نرضى وهكذا قياس
يتمطى ويتصدى ويتصابى ويتقلى ولفظ الواحدة
المونث فى الخطاب كلفظ الجمع المونث فى باب يرمى
ويرضى والتقدير مختلف فوزن الواحدة المونث
تفعين وتفعين ووزن الجمع تفعلن وتفعلن والامر
منها اغز اغزوا اغزوا الخ ارم ارميا ارموا الخ ارض
ارضيا ارضوا الخ واذا دخلت نون التاكيد اعيدت
اللام المحذوفة فقلت اغزون اغزوان وارمين وارضين
واسم الفاعل منها غاز اه وكذلك رام وكذلك راض
واصل غاز غازو قلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها

قبلها كما قلبت فى غزى ثم قالوا غازية لان المونث فرع
المذكر والتاء طارية وتقول فى المفعول من الواوى مغزو
ومن اليائى مرمى والاصل مرموى تقلب الواو ياء بتخفيف
ويكسر ما قبلها لان الواو والياء اذا اجتمعتا فى كلمة
واحدة والاولى منهما ساكنة قلبت الواو ياء وادغمت
الياء فى الياء وتقول فى فعول من الواوى عدو ومن
اليائى بغى وفى فعيل من الواوى صبى ومن اليائى
شرى والمزيد فيه تقلب واوه ياء لان كل واو اذا
وقعت رابعة فصاعدا ولم يكن ما قبلها مضموما قلبت
الواو ياء فتقول اعطى يعطى واعتدى يعتدى واستشنى
يستشنى وتقول مع الضمير اعطيت واعتديت واستشنيت
وكذلك تراجينا وتغازينا الرابع المعتل العين واللام
ويقال له اللفيف المقرون فتقول شوى يشوى شيا
مثل رمى يرمى رميا وقوى يقوى قوة وروى يروى ريا
مثل رضى يرضى رضيا فهو ريان وامراة ريا مثل
عطشان وعطشى وأروى كاعطى وحيى يحيى كرضى
يرضى وحى يحيى حيوة فهو حى وحييا وحيا فهما

حيايٍ وحَيِيُوا وحَيُّوا فهم احياء، ويجوز حَيُوا بالتخفيف كرضوا والامر منه اِحْيَ كارْضَ واَحْيى يُحْيِي كاعطى وحايى يحاني واستحيى يستحيى استحياء، ومنهم من يقول استحى يستحي استحِ وذلك لكثرة الاستعمال كما قالوا لا اَدْرِ فيما لا اَدْرِي الخامس المعتل الفاء واللام ويقال له اللفيف المفروق فتقول وَقَى يَقِي كرمَى يرمِي يَقِيَانِ يَقُونَ تَقِي تَقِيانِ يَقِينَ تَقِي تَقِيانِ تَقُونَ تَقِينَ تقيان تَقِينَ اَقِي نَقِي والامر قِ فيصير على حرف واحد ويلزمه الهاء في الوقف نحو قِهِ قِيَا قُوا قِي قِيَا قِينَ وتقول في التاكيد قِيَنَّ قِيانّ قُنَّ قِنَّ قِيانّ قِينانِّ وتقول وَجِيَ يَوْجَى كرَضِيَ يرضَى اِيجَ كارضَ السادس المعتل الفاء والعين وذلك كيَيْنٍ في اسم مكان ويَوْمٍ ووَيْلٍ ولا يبنى منها فعل السابع المعتل الفاء والعين واللام وذلك واوٌ وياءٌ لاسمي الحرفين فصل في المهموز حكمه في تصاريف فعله كحكم الصحيح لان الهمزة حرف صحيح لكنها قد تخفف اذا وقعت غير الاول لانها حرف شديد من اقصى الحلق فتقول امل يامل كنصر ينصر

ينصر والامر اؤمل بقلب الهمزة الثانية واوا لان الهمزتين اذا اجتمعتا في كلمة واحدة وثانيهما ساكنة وجب قلبها بجنس حركة ما قبلها كآمن واومن وايمانا فان كانت الاولى همزة وصل تعود الثانية همزة عند الوصل اذا انفتح ما قبلها كقوله تعالى الى الهدى ائتنا وحذفت الهمزة في خذ وكل ومر على غير القياس لكثرة الاستعمال وقد يجيء وأمر على الاصل عند الوصل كقوله تعالى وأمر اهلك بالصلوة وأزر يأزر وهنئ يهنئ كضرب يضرب ايزر اصله ازر وأدب يأدب ككرم يكرم والامر اودب وسأل يسأل كمنع يمنع ويجوز سال يسال سل بقلب الهمزة وآب يأوب وساء يسوء كصان يصون وجاء يجيء ككال يكيل فهو سائي وجاء وأسا يأسو كدعا يدعو وأتى يأتي كرمى يرمي والامر منه ايت ومنهم من يقول ت تشبيها بخذ ووأى يأي كوقى يقي ف‍ه وأوى يأوي كثوى يثوي شيئا ايو كاشو ونأى ينأى كرعى يرعى وكذلك قياس رأى يرأى لكن العرب قد اجتمعت

على حذف الهمزة من مضارعه فقالوا يرى يريان يرون
ترى تريان يرين ترى تريان ترون ترين تريان
ترين ارى نرى الغة في خطاب المونث لفظ الواحدة
والجمع لكن وزن الواحدة تفين والجمع تفلن فاذا
امرت منه قلت على الاصل ار كارع وعلى الحذف ر ويلزمه
الهاء في الوقف فنقول ره ريا رو ري ريا رين و
بالتاكيد رين ريان رون رين ريان رينان فهو
راء رائيان راؤن كراع راعيان راعون وذاك مرئي
كمرعي وبناء افعل منه مخالف لاخواته ايضا فنقول ارى
يري اراءة واراءة واراية فهو مر ميان مرون فهي
مرية مريتان مريات وذاك مرى مريان مرون مرية
مريتان مريات والامر منه ار اريا اروا اري اريا ارين
وبالتاكيد ارين اريان ارن ارن اريان ارينان
والنهي لا تر لا تريا لا تروا لا تري لا تريا لا ترين وبالتاكيد
لا ترين لا تريان لا ترن لا ترن لا تريان لا ترينان
وتقول في افتعل من المهموز الفاء ايتال كاختار وايتلى
كاقتضى فصل بناء اسم الزمان والمكان من يفعل بكسر

في

بكسر العين على مفعل مكسور العين كالمجلس والمبيت
ومن يفعل ويفعل بفتح العين وضمها على مفعل بفتح العين
كالمذهب والمقتل والمشرب والمقام وشذ المسجد
والمشرق والمغرب والمطلع والمجزر والمفرق والمرفق
والمسكن والمنبت والمسقط والمنسك وحكي بالفتح
في بعضها واجيز الفتح في كلها هذا اذا كان الفعل صحيح
الفاء واللام ومن المعتل الفاء مكسور العين ابدا
كالموضع والموعد ومن المعتل اللام مفتوح ابدا كالمرمى
والماوى والمرعى وقد يدخل في بعضها تاء التانيث
كالمظنة والمقبرة والمشرفة وشذ المقبرة والمشرقة
بالضم وما زاد على الثلثة كاسم المفعول كالمدخل والمقام
واذا كثر الشيء بالمكان قيل فيه مفعلة بالفتح من الثلاثي
المجرد فيقال ارض مسبعة ومأسدة ومذأبة و
مبطخة ومقثأة واسم الالة وهو ما يعالج به الفاعل
المفعول لوصول الاثر اليه فيجيء على مثال المحلب والمفتاح
والمكسحة والمصفاة وقالوا مرقاة على هذا ومن فتح
اراد المكان وشذ مدهن ومسعط ومدق ومنخل

ومكحلة ومحرضة مضموم الميم والعين وجاء مدق ومدقة
على القياس تنبيه المرة من مصدر الثلاثي المجرد على
فعلة بالفتح تقول ضربت ضربة وقمت قومة ومما زاد
على الثلاثي بزيادة الهاء كالاعطاءة والانطلاقة الا
ما فيه تاء التأنيث منها فالوصف
بالواحدة كقولك رحمته رحمة واحدة
ودحرجته دحرجة واحدة والفعلة
بالكسر للنوع من الفعل
تقول هو حسن الطعمة
والجلسة

تم

حتى فعل ايكن ضرب اوزرينه در برى اصلح برى زباده صاحبيدر امدى اصلع اولان ثلاثى در بابيدر پس ثلاثينك مفرد مذكر
غائبى اوچ حرف اوزرينه در اوده التى بابدر امدى التى بابدن اولكسى ماضيده عين الفعلك فتحى مضارعده ضميله فعل يفعل در
ايكنجيسى ماضيده عينك فتحى غابرده كسريله فعل يفعل در اوچنجيسى ماضيده مضارعده عينك فتحيله فعل يفعل در دوردنجيسى
ماضيده عينك كسرى غابرده فتحيله فعل يفعل در بشنجيسى ماضيده مضارعده عينك ضميله فعل يفعل در التنجيسى
ماضيده غابرده عينك كسريله فعل يفعل در پس امدى اوچنجى بابه مخصص اولان شى اودر الا عين الفعلنده ياخود
لام الفعلنده حروف حلقدن بر حرف اولمغله اولور او قدر واركه ابى يابى شاذدر وحروف حلق التيدر حا خا
عين غين ها همزه در

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب و
الصلوة والسلام على نبيه محمد الزاجر عن الاذناب
الحاث على طلب الثواب وعلى آله واصحابه خير
الآل وخير الاصحاب اما بعد فان العربية وسيلة
الى العلوم الشرعية واحد اركانها التصريف لانه
به يصير القليل من الافعال كثيرا والله الموفق والمسدد
الافعال على ضربين اصلية وذو زيادة فالاصلى ثلاثي
ورباعي فالثلاثي ما كان ماضيه على ثلثة احرف وهو
ستة ابواب الاول فعَل يفعُل بفتح العين في الماضي
وضمها في الغابر والثاني فعَل يفعِل بفتحها في الماضي وكسرها
في الغابر والثالث فعَل يفعَل بفتحها في الماضي والغابر
والرابع فعِل يفعَل بكسرها في الماضي وفتحها في الغابر

والخامس فعُل يفعُل بضمها في الماضي والغابر والسادس
فعِل يفعِل بكسرها في الماضي والغابر وما كان مختصا
بالباب الثالث لا يكون الا عينه او لامه احدا من حروف
الحلق الا ابى يابى شاذ وحروف الحلق ستة الحاء
والخاء والعين والغين والهاء والهمزة والرباعي
ما كان ماضيه على اربعة احرف وهو باب واحد
وهو باب فعلل نحو دحرج وقد يكون ستة ابواب
يقال لها الملحق بالرباعي وهو باب فوعل نحو حوقل
وفيعل نحو بيطر وفعول نحو جهور وفعيل نحو عثير
وفعلى نحو سلقى وفعلل نحو جلبب واما المزيد فيه
فنوعان مزيد على الثلاثي ومزيد على الرباعي فمزيد الثلاثي
اربعة عشر بابا وهي على ثلثة انواع رباعي وخماسي
وسداسي فالرباعي على ثلثة ابواب افعل وفعّل
بتشديد العين وفاعل والخماسي خمسة ابواب
انفعل وافتعل وافعلّ بتشديد اللام وتفعّل بتشديد
العين وتفاعل والسداسي ستة ابواب استفعل
وافعوعل وافعوّل بتشديد الواو وافعنلل وافعالّ

بتشديد اللام ومزيد الرباعي ثلثة ابواب افعنلل
وافعلل بتشديد اللام الاخيرة وتفعلل فصل في الوجوه
التي اشتدت الحاجة الى اخراجها من المصدر وهي ستة
الماضي والمضارع والامر والنهي واسم الفاعل واسم
المفعول فاما المصدر فلا يخلو من ان يكون ميميا او
غير ميمي فان كان غير ميمي فهو سماعي ونعني بالسماعي
انه يحفظ كل مصدر على ما جاء من العرب ولا يقاس
عليه لانه لا قياس لمصدر الثلاثي وبمصدر غير الثلاثي
قياسي وان كان ميميا فينظر في عين الفعل المضارع
وان كان مفتوحا او مضموما فالمصدر الميمي والزمان
والمكان منه مفعل بفتح الميم والعين وسكون الفاء الا
ما شذ نحو المطلع والمغرب والمسجد والمشرق
والمنسك والمجزر والمسكن والمنبت والمغرق والمسقط
والمحشر والمجمع بكسر العين في الجميع وان كان القياس
الفتح وان كان مكسور العين فالمصدر الميمي منه على
مفعل بفتح الميم والعين وسكون الفاء الا المرجع والمصير
فانهما مصدران وقد جاء بكسر العين والزمان والمكان

والمكان منه على مفعل بكسر العين هذا في الفعل الصحيح
والاجوف والمضاعف والمهموز واما في الناقص
فالمصدر الميمي والزمان والمكان منه مفعل بفتح الميم و
العين وسكون الفاء من جميع الابواب وفي المعتل
الفاء مفعل بكسر العين من جميع الابواب واللفيف
المقرون كالناقص واللفيف المفروق كالمعتل الفاء
وان كان الفعل زائدا على الثلاثي فالمصدر الميمي والزمان
والمكان والمفعول من كل باب يكون على وزن مضارع
مجهول ذلك الباب الا انك تبدل حرف المضارع
بالميم المضمومة والفاعل منه بكسر العين واما الماضي
فلا يخلو من ان يكون الفعل معروفا او مجهولا فان كان
معروفا فالحرف الاخير من الماضي مبني على الفتح في الواحد
والتثنية مذكرا كان او مؤنثا ومضموم في الجمع المذكر
الغائب وساكن في البواقي من جميع الابواب والحرف
الاول منه مفتوح من جميع الابواب الا من الابواب
السداسية والخماسية التي في اولها همزة وصل فانها
تثبت في الابتداء وتسقط في الدرج وهمزة الوصل

همزة ابن وابنم وابنة وامراء وامراة واثنين و
اثنتين واسم واست وايمن وهمزة الماضي والمصدر
والامر من الخماسي والسداسي والامر الحاضر من الثلاثي
المجرد والهمزة التي تتصل بلام التعريف وهمزة الوصل
محذوفة في الوصل ومكسورة في الابتداء الا ما اتصل بلام
التعريف وهمزة ايمن فانهما مفتوحتان في الابتداء وما
يكون في اول الامر من يفعُل بضم العين فانها مضمومة في
الابتداء تبعا للعين وكذلك مضمومة في الماضي المجهول
من الخماسي والسداسي فان كان الفعل مجهولا فالحرف
الاخير منه يكون مثل ما كان في المعروف فالحرف الذي
قبل الاخير مكسورة والساكن ساكن على حاله وما بقي
مضموم واما المضارع فهو الذي يكون في اوله حرف
من حروف اتين بشرط ان يكون ذلك الحرف زائدا
على الماضي وحرف المضارع مفتوح في المعروف من جميع
الابواب الا من الرباعي اي رباعي كان فانها مضمومة
فيهن وما قبل لام الفعل المضارع مكسورة في الرباعي
والخماسي والسداسي الا من تفعّل وتفاعل وتفعلل

ويتفعلل فانها مفتوحة فيهن وفي المجهول حرف المضارع
مضمومة والساكن ساكن على حاله وما بقي مفتوح كما
عدا لام الفعل فانها مرفوعة في المعروف والمجهول ما لم يكن
حرف ناصب ينصبها او جازم يجزمها واما الامر والنهي
فانهما يكونان على لفظ المضارع الا انهما مجزومان وعلامة
الجزم فيهما سقوط نون التثنية وجمع المذكر والواحدة
المخاطبة وفي البواقي سكون الفعل الصحيح وسقوط
لام الفعل المعتل سوى نون جمع المؤنث فان نونها
ثابتة في الجزم وغيره وامر الحاضر المعروف فتحذف منه
حرف المضارعة وتدخل همزة الوصل ان كان ما بعد حرف
المضارعة ساكنا وان كان متحركا فتسكن آخره وهو
مبني على الوقف والمبني على الوقف كالمجزوم في اللفظ
واما الفاعل فينظر في عين الفعل الماضي فان كان مفتوحا
فوزنه ناصر وان كان مضموما فوزنه عظيم وضخم وان
كان مكسورا فوزنه من المتعدي عالم ومن اللازم يأتي
على اربعة اوزان مريض وزمن بفتح الزاء وكسر الميم
واحمر للمذكر وحمراء بالمد للمؤنث وجمعها حمر بضم الحاء

وتثنية عطشان عطشانان

وسكون الميم وتثنية حمراء حمراوان وعطشان للمذكر
وعطشى للمؤنث بفتح العين وسكون الطاء وبالقصر
للمؤنث وجمعهما عطاش بكسر العين وتثنية عطشى
عطشيان واختصرت بذكر ما يمكن ضبطه من الفاعل
وتركت ما عداه واما المفعول من جميع الثلاثي فوزنه
مجبور وكثير وقد ذكرنا الفاعل والمفعول من الزوائد
على الثلاثي في المصدر الميمي واوزان المبالغة جهول و
صديق وكذاب وغفل بضم العين والفاء وبغط بفتح
الباء وضم القاف ومدرار ومكثير ولعنة بضم
اللام وفتح العين فان اسكنت العين من الوزن الاخير
يصير بمعنى المفعول فصل في تصريف الافعال الصحيحة
يتصرف الماضي والمستقبل والامر والنهي من الموقوف
والمجهول على اربعة عشر وجها ثلثة للغائب وثلثة للغائبة
وثلثة للمخاطب وثلثة للمخاطبة ووجهان للمتكلم رجلا
كان او امراة غير انه لا ياتي الوجهان للمتكلم في الموقوف
من الامر والنهي والفاعل يتصرف على عشرة اوجه منها
جمع المذكر اربعة الفاظ وجمع المؤنث لفظان والمفعول

والمفعول يتصرف على سبعة اوجه منها جمع المذكر لفظان
وجمع المؤنث لفظ واحد ونون التاكيد المشددة تدخل
على جميع الامر والنهي من الموقوف والمجهول والمخففة
كذلك غير انها لا تدخل في التثنية وجمع المؤنث والمخففة
ساكنة والمشددة مفتوحة الا في التثنية وجمع المؤنث
فانها مكسورة فيهما وما قبلها مكسورة في الواحدة الحاضرة
ومضموم في جمع المذكر وفي البواقي مفتوحة مثال الماضي
نحو نصر نصرا نصروا نصرت نصرتا نصرن نصرت
نصرتما نصرتم نصرت نصرتما نصرتن نصرت
نصرنا ومن المجهول نصر الخ مثال المستقبل ينصر
ينصران ينصرون تنصر تنصران ينصرن تنصر
تنصران تنصرون تنصرين تنصران تنصرن انصر
ننصر ومن المجهول ينصر الخ ومثال الامر الغائب
لينصر لينصرا لينصروا لتنصر لتنصرا لينصرن ومثال
الامر الحاضر انصر انصرا انصروا انصري انصرا
انصرن ومثال المجهول لينصر لينصرا لينصروا لتنصر
لتنصرا لينصرن لانصر لننصر وكذلك النهي من الموقوف

والمجهول الآانه زيد فى اوله لا وتقول فى نون التاكيد المشددة فى امر الغائب لينصرنّ لينصرانّ لينصرُنّ لتنصرنّ لتنصرانّ لينصرنانّ وفى الحاضر انصرنّ انصرانّ انصرُنّ انصرِنّ انصرانّ انصرنانّ وفى الخفيفة لينصرنْ لينصرُنْ لتنصرنْ بفتح الرا فى الواحد المذكر وضمها فى الجمع المذكر وفتحها فى الواحدة الغائبة وفى المخاطب انصرنْ انصرُنْ انصرِنْ وكذلك النهى من المعروف والمجهول مثال الفاعل ناصرٌ ناصران ناصرون نصّارٌ ونُصّرٌ بضم النون وفتح الصاد والتشديد فيهما ونَصَرة بفتح النون والصاد و الرا مع التخفيف ناصرة ناصرتان ناصراتٌ ونواصر مثال منصورٌ منصوران منصورون ومناصر بفتح الميم منصورة منصورتان منصوراتٌ مثال الرباعى المجرد دحرج يدحرج بكسر الراء دحراجا بكسر الدال وسكون الحاء ودحرجة بفتح الدال وسكون الحاء فهو مدحرِجٌ وذاك مدحرَجٌ والآمر دحرج بكسر الراء والنهى لاتدحرج بضم التاء وكسر الراء وكذلك تصريف الملحقات مثال الثلاثى المزيد فيه اخرج يخرج اخراجا فهو مخرِجٌ وذاك

مخرَجٌ والآمر اخرِج والنهى لاتخرِج بضم التاء وكسر الراء فيهما وقد حذفت الهمزة فى المستقبل من هذا الباب لئلا يجتمع همزتان فى نفس المتكلم وكذلك حذفت من الفاعل والمفعول والنهى وامر الغائب اطرادا للباب وخرّج يخرّج تخريجا وتخرجة بكسر الراء وفتح التاء فيهما فهو مخرِّجٌ بكسر الراء وذاك مخرَّجٌ والآمر خرِّج والنهى لاتخرِّج بضم التاء وكسر الراء وخاصم يخاصم بكسر الصاد مخاصمة بفتح الصاد وخصاما بكسر الخاء فهو مخاصِم وذاك مخاصَم والآمر خاصِم والنهى لاتخاصم ومجهول الماضى خوصم مثال الخماسى انكسر ينكسر انكسارا فهو منكسر وذاك منكسر والآمر انكسر والنهى لاتنكسر واكتسب يكتسب بكسر السين اكتسابا فهو مكتسِب وذاك مكتسَب والآمر اكتسِب والنهى لاتكتسب واصفرّ يصفرّ بفتح الفاء اصفرارا فهو مصفرّ بفتح الفاء والآمر اصفرّ والنهى لاتصفرّ وتكسّر يتكسّر بفتح السين فيهما تكسُّرا بضم السين فهو متكسِّر بكسر السين وذاك متكسَّر والآمر تكسَّر

والنهي لا تتكثر بفتح السين فيهما وتصالح يتصالح بفتح اللام
تصالحا بضم اللام فهو متصالح بكسر اللام وذاك متصالح
بفتح اللام والامر تصالح والنهي لا تتصالح بفتح اللام فيهما
وادّثر واثّاقل فاصل الاول تدثر كتكثر واصل
الثاني تثاقل كتصالح فادغمت التاء فيما بعدها ثم ادخلت
الهمزة للوصل ليمكن الابتداء بها لان الساكن لا يبتدأ به
وتصريفه ادّثر يدّثر بفتح التاء فيهما ادّثارا بضم التاء
فهو مدّثر بكسر التاء وذاك مدّثر بفتحها والامر ادّثر
والنهي لا تدّثر بفتح التاء فيهما وبفتح الدال والتشديد في
الجميع وتصريف الثاني اثّاقل يثّاقل بفتح القاف فيهما اثّاقلا
بضم القاف فهو متّاقل بكسر القاف وذاك متّاقل
بفتح القاف والامر اثّاقل والنهي لا تثّاقل بفتح القاف
فيهما والتاء مشددة في الجميع وتدحرج يتدحرج بفتح الراء
فيهما تدحرجا بضم الراء فهو متدحرج بكسر الراء وذاك
متدحرج بفتحها والامر تدحرج والنهي لا تتدحرج بفتح الراء
فيهما مثال السداسي استغفر يستغفر بكسر الفاء
استغفارا فهو مستغفر بكسر الفاء وذاك مستغفر

مستغفر والامر استغفر والنهي لا تستغفر بكسر
الفاء فيهما واشهابّ يشهابّ اشهيبابا فهو
مشهابّ والامر اشهابّ والنهي لا تشهابّ بتشديد
الباء في الجميع الا في المصدر واغدودن يغدودن بكسر
الدال الثانية اغديدانا فهو مغدودن والامر اغدودن
والنهي لا تغدودن بكسر الدال الثانية في الثلثة واجلوّذ
يجلوّذ بكسر الواو اجلوّاذا بكسر اللام فهو مجلوّذ
والامر اجلوّذ والنهي لا تجلوّذ بكسر الواو في الثلثة
والواو مشددة في الجميع واسحنكك يسحنكك
بكسر الكاف الاول اسحنكاكا فهو مسحنكك والامر
اسحنكك والنهي لا تسحنكك بكسر الكاف الاولى
في الثلث واسلنقى يسلنقي اسلنقاء فهو مسلنق
والامر اسلنق والنهي لا تسلنق بكسر القاف فيهما
واقشعرّ يقشعرّ بكسر العين اقشعرارا بسكون العين
فهو مقشعرّ والامر اقشعرّ والنهي لا تقشعرّ بكسر
العين في الثلث والراء مشددة في الجميع الا في المصدر
فصل في الفوائد اللازم يصير متعديا باحد ثلثة اسباب

بزيادة الهمزة في اوله وحرف الجر في آخره وتشديد
عينه نحو اخرجته وخرجت به من الدار وخرّجته و
بحذف التاء في اوله من تفعّل وتفعلل بتشديد
العين ومكررة اللام والمتعدي يصير لازما بحذف
اسباب التعدية او بنقله الى باب انفعل وباب تفعلل
يصير لازما بزيادة التاء في اوله ولا يجيء المفعول به
والمجهول من اللازم لان اللازم من الافعال هو ما لا
يحتاج الى المفعول به والمتعدي بخلافه وباب فاعل
يكون بين الاثنين نحو ناضلته الا قليلا نحو طارقت
النعل وعاقبت اللص وباب تفاعل ايضا يكون
بين الاثنين فصاعدا نحو توافقنا وتصالح القوم
وقد يكون لاظهار ما ليس في الباطن نحو تمارضت اى
اظهرت المرض وليس لي مرض واذا كان فاء الفعل
من باب افتعل حرفا من حروف الاطباق وهي الصاد
والضاد والطاء والظاء يصير تاء افتعل طاء نحو اصطبر
واضطرب واطّرد واظّهر واذا كان فاء افتعل دالا
او ذالا او زاء يصير تاء افتعل دالا نحو ادّمع وادّكر

واذّكر بادغام الدال في الذال وازدجر واذا كان فاء
افتعل واوا او ياء او ثاء قلبت الواو والياء والثاء
تاء ثم ادغمت في تاء افتعل نحو اتّقى واتّسر واتّغر
والحروف التي تزاد في الاسماء والافعال عشرة مجموعها
اليوم تنساه فاذا كانت كلمة وعددها زائدة على
ثلثة احرف وفيها حرف واحد من هذه الحروف فاحكم
بانها زائدة الا ان لا يكون لها معنى بدونها نحو وسوس
وابواب الرباعي كلها متعدية الا دحرج وابواب الخماسي
كلها لوازم الا ثلثة ابواب افتعل وتفعّل وتفاعل
فانها مشتركة بين اللازم والمتعدي وابواب السداسي
كلها لوازم الا باب استفعل فانه مشترك بين اللازم
والمتعدي وكلمتين من باب افعنلى فانهما متعديان بالياء
وهما اسرنداه واغرنداه معناهما غلبه وقهره
وهمزة افعل يجيء لمعان للتعدية نحو اخرجته وللصيرورة
نحو اماشى الرجل اى صار ذا ماشية وللوجدان نحو
ابخلته اى وجدته بخيلا وللحينونة نحو احصد الزرع
اى حان وقت حصاده وللازالة نحو اشكيته اى

ازلت عنه الشكاية وللدخول في الشيء نحو اصبح الرجل
اذا دخل في وقت الصباح وللكثرة نحو البن الرجل اذا
كثر عنده اللبن وتبين استفعل ايضا يجيء لمعان
للطلب نحو استغفر الله اي طلب المغفرة وللسؤال
نحو استخبر اي سال الخبر وللتحول نحو استخل الخمر خلا
اي انقلب الخمر خلا وللاعتقاد نحو استكرمته اي
اعتقدت انه كريم وللوجدان نحو استجدت شيئا اي وجدته
جيدا وللتسليم نحو قولهم استرجع القوم عند المصيبة
اي قالوا انا لله وانا اليه راجعون وحروف المد واللين
والزوائد والعلة واحدة وهي الواو والياء والالف
وكل فعل ماض في اوله حرف من هذه الحروف يسمى معتلا
ومثالا نحو وعد ويسر واذا كان في وسطه يسمى
اجوفا نحو قال وكال وان كان في آخره يسمى ناقصا
نحو غزا ورمى وان كان فيه حرفان من هذه الحروف
فان كان عينه ولامه يسمى اللفيف المقرون نحو روى
فان كان فاؤه ولامه يسمى اللفيف المفروق نحو وقى يقى
وكل فعل عينه ولامه حرفان من جنس واحد ادغم اولهما

اولهما في الآخر دفعا للثقل يسمى مضاعفا نحو مد وكل
فعل ماض فيه همزة فان كانت في اوله يسمى مهموز الفاء
نحو اخذ وان كانت في وسطه يسمى مهموز العين
نحو سأل يسأل وان كانت في آخره يسمى مهموز اللام
نحو قرأ وكل فعل ماض خال من هذه الاقسام الستة يسمى
صحيحا وقد مر بحثه في باب الصحيح وسنذكر بحث اقسام
الستة على سبيل الاختصار **باب المعتلات** والمضاعف
والمهموز الواو والياء اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما
قلبتا الفا نحو قال وكال ومثالهما من الناقص غزا
ورمى وتقول في تثنيتهما غزوا ورميا فلا تنقلبان الفا
ولا تنقلبان ايضا الفا من الجمع المؤنث والمواجهة و
نفس المتكلم لان الواو الساكنة والياء الساكنة لا
تنقلبان الفا الا في موضع يكون سكونهما غير اصلي بان
نقلت حركتهما الى ما قبلهما نحو اقام واباع واكال و
تقول في جمع المذكر غزوا ورموا فالاصل غزووا ورميوا
نقلبت الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما فاجتمع ساكنان
احدهما الالف المنقلبة والثاني واو الجمع فحذفت الالف

المقلوبة فيها فبقي غزوا ورموا وتقول في تثنية المؤنث
غزتا ورمتا والاصل غزوتا ورميتا قلبتا الفا لتحركهما
وانفتاح ما قبلهما فحذفت الالف لسكونها وسكون
التاء لان التاء كانت ساكنة في الاصل فحركت لالف
التثنية فحركتها عارضة والعارضة كالمعدوم وتقول
في جمع المؤنث من الاجوف قُلْنَ وكِلْنَ والاصل قَوَلْنَ
وكَيَلْنَ قلبتا الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما ثم حذفت
الالف لسكونها وسكون اللام فبقي قَلْنَ وكَلْنَ بفتح
القاف والكاف ثم نقلت فتحة القاف الى الضمة
وفتحة الكاف الى الكسرة لتدل الضمة على الواو المحذوفة
والكسرة على الياء فصار قُلْنَ وكِلْنَ لان المتولدة
من الضمة الواو ومن الكسرة الياء ومن الفتحة الالف
والياء اذا انكسر ما قبلها تركت على حالها ساكنة كانت
او متحركة اذا كانت الحركة فتحة نحو خَشِيَ وخَشِيتَ والياء
الساكنة اذا انضم ما قبلها قلبت الياء واوا نحو ايسر
يوسر والاصل ييسر وتقول في مجهول الاجوف
قِيلَ والاصل قُوِلَ فاستثقلت ضمة القاف قبل كسرة

كسرة الواو فاسكنت القاف ونقلت كسرة الواو
اليها فصارت القاف مكسورة والواو ساكنة ثم قلبت
الواو ياء لان الواو الساكنة اذا انكسر ما قبلها قلبت
ياء والواو المتحركة اذا وقعت في آخر الكلمة وانكسر
ما قبلها قلبت ياء نحو غَبِيَ والاصل غَبِوَ قلبت ياء
لتطرفها وانكسار ما قبلها من الغباوة وهي عكس
الادراك ودُعِيَ مجهول دَعَا والاصل دُعِوَ وتقول
في جمع المذكر من مجهول الناقص غُزُوا والاصل غُزِيُوا
فاسكنت الزاء ثم نقلت ضمة الياء الى الزاء وحذفت
الياء لسكونها وسكون الواو فبقي غُزُوا وكل واو
وياء متحركتين وما قبلهما حرف صحيح ساكن نقلت
حركتهما الى الحرف الصحيح نحو يَقُولُ ويَكِيلُ ويَخَافُ والاصل
يَقْوُلُ ويَكْيِلُ ويَخْوَفُ وانما قلبت واو يخوف الفا
لكون سكونها غير اصلي وانفتاح ما قبلها وكل واو
وياء متحركتين اذا وقعتا في لام الفعل وما قبلهما حرف
متحرك اسكنتا ما لم يكن منصوبة لاستثقال الضمة
على الواو والياء نحو يَغْزُو ويَرْمِي ويَخْشَى والاصل

يغزو ويرمي ويخشى وانما قلبت ياء يخشى الفا لتحركها
وانفتاح ما قبلها وتحرك الواو والياء اذا كانتا منصوبتين
نحو لن يغزوَ ولن يرميَ ولن يخشى لخفة الفتحة عليهما
وتقول في التثنية يغزوان ويرميان ويخشيان وتقول
في الجمع يغزون ويرمون ويخشون والاصل يغزوون
ويرميون ويخشيون فاسكنت الواو والياء لاستثقال
الضمة على الواو والياء فاجتمع ساكنان الواو والياء
فحذف ما كان قبل واو الجمع وقلبت ياء يخشيون
الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وضمت الميم من يرمون
لتصح واو الجمع وتقول في الواحدة المخاطبة تغزين
والاصل تغزوين فاسكنت الزاء لاستثقال الضمة قبل
كسرة الواو ونقلت كسرة الواو الى الزاء وحذفت
الواو لسكونها وسكون الياء وتقول في اسم الفاعل
من الاجوف قائل وكائل وكان في الماضي قال فزيدت
الالف لاسم الفاعل فاجتمع الفان الف اسم الفاعل
والالف المقلوبة من عين الفعل قلبت الالف المقلوبة
من عين الفعل همزة فصار قائل وكذلك كائل واسم

واسم الفاعل من الناقص منصوب في حالة النصب
نحو رأيت غازيًا وراميًا فلا يتغير وتقول في الرفع
والجر هذا غازٍ ورامٍ ومررت بغازٍ ورامٍ والاصل
غازيٌ وراميٌ فاسكنت الياء كما ذكرنا واجتمع ساكنان
الياء والتنوين فحذفت الياء وبقي التنوين ثم نقلت
التنوين الى ما قبلها فاذا دخلت عليهما الالف واللام
سقط التنوين وتعود الياء ساكنة فتقول هذا
الغازي والرامي ومررت بالغازي والرامي وتقول
في مفعول الاجوف مقول والاصل مقوول ففعل به
كما ذكرنا في يقول ويكيل وتقول في بناء اليائي مكيل
والاصل مكيول فنقلت حركة الياء الى الكاف فحذفت
الياء لاجتماع الساكنين وكسرت الكاف لتدل على
الياء المحذوفة فلما انكسرت الكاف صارت واو
المفعول ياء واذا اجتمع واوان الاولى ساكنة والثانية
متحركة ادغمت الاولى في الثانية نحو مغزو والاصل مغزوو
واذا اجتمع الواو والياء الاولى ساكنة والثانية متحركة
قلبت الواو ياء وكسر ما قبل الياء الاولى لتصح الياء

وادغمت الياء في الياء نحو مَرْمِيٌّ ومَخْشِيٌّ والاصل مرموي
ومخشوي وتقول في امر الغائب من الاجوف ليقل و
الاصل ليقول وفي المخاطب قل والاصل اقول فنقلت
حركة الواو الى القاف وحذفت الواو لسكونها وسكون
اللام وحذفت الهمزة لحركة القاف وتقول في التثنية
قولا فعاد الواو لحركة اللام وتقول في امر الغائب من
الناقص ليغز وليرم وفي امر الحاضر اغز وارم بحذف
الواو والياء لان جزم الناقص ووقفه بسقوط لام
فعله وفي الناقص الواوي تقلب الواو ياء في المستقبل
والامر والنهي المجهولان لا تغز وفي الماضي المجهول
وفي الماضي المجهول يصير الواو ياء لتطرفها وانكسار ما
قبلها نحو غُزِيَ والاصل غُزِوَ واما المعتل الفاء فيسقط
فاء فعله في المستقبل والامر والنهي المعروفات اذا
كان فاؤه واوا من ثلثة ابواب فَعَلَ يَفْعِلُ بفتح العين
في الماضي وكسرها في الغابر نحو وعد يعد وفَعَلَ يَفْعَلُ
بفتح العين في الماضي والغابر نحو وهب يهب وفعِل يفعِل
بكسر العين في الماضي والغابر نحو ورث يرث وتقول
في الامر والنهي عد لا تعد وهب لا تهب ورث لا

ترث وقد يسقط الواو من باب فعِل يفعَل بكسر العين
في الماضي وفتحها في الغابر من لفظين نحو وطئ يطأ
ووسع يسع واما اللفيف المقرون فحكم عين فعله
كحكم الصحيح لا يتغير في كل حال وحكم لام فعله كحكم لام
الفعل الناقص نحو طوى يطوي واما اللفيف المفروق
فحكم فاء فعله كحكم فاء الفعل المعتل وحكم لام فعله كحكم
لام الفعل الناقص نحو وقى يقي وتقول في امره قِهْ
بحذف فاء فعله كالمعتل وحذفت لام فعله في الوقف
والجزم كالناقص فبقي القاف مكسورة وزيدت
الهاء عند الوقف في الواحد المذكر فصار قه وتقول
في التثنية قيا وفي الجمع قوا وفي الواحدة المؤنث قي
وفي الجمع المؤنث قين واما المضاعف فاذا كان عين
فعله ساكنا ولامه متحركة او كلتاهما متحركتين فالادغام
لازم نحو مَدَّ يَمُدُّ والاصل مَدَدَ يَمْدُدُ فنقلت حركة الدال
الاولى الى الميم وبقيت ساكنة فادغمت الدال الاولى
في الدال الثانية وان كان عين فعله متحركة ولامه ساكنة
فالاظهار لازم نحو مَدَدْنَ وان كانتا ساكنتين فحركة

الثانية وادغمت الاولى فيها نحو لم يمدّ والاصل لم يمدد
فنقلت حركة الدال الاولى الى الميم فبقيتا ساكنتين
فحركت الثانية وادغمت الدال الاولى فيها ثم فتحت
لان الفتح اخف الحركات ويجوز تحريكها بالضم والكسر
كما يذكر في الامر وتقول في الامر من يَفْعُلُ بضم العين مُدَّ
بضم الدال ومُدَّ بفتحه ومُدِّ بكسره والميم مضمومة في
الثلث ويجوز اُمْدُدْ بالاظهار وتقول من يفعل بكسر
العين فِرِّ بالكسر وفِرَّ بالفتح والفاء مكسورة فيهما
ويجوز اِفْرِرْ بالاظهار وتقول من يَفْعَلُ بفتح العين
عَضَّ بالفتح وعَضِّ بالكسر والعين مفتوحة فيهما و
يجوز اِعْضَضْ بالاظهار وتقول من اَفْعَلَ اَحَبَّ يُحِبُّ
والاصل اَحْبَبَ يُحْبِبُ فنقلت حركة الباء الى الحاء وادغمت
الباء في الباء وتقول في الامر اَحِبَّ واحبب بالاظهار
والادغام وكلما ادغمت حرفا في حرف ادخل بدله تشديدا
واما المهموز فان كانت الهمزة ساكنة يجوز تركها على
حالها ويجوز قلبها فان كان ما قبلها مفتوحا قلبت
الفا وان كان مكسورا قلبت ياء وان كان مضموما قلبت

قلبت واوا نحو ياكل ويوتي وايذن امر من اذن
ياذن وان كانت الهمزة متحركة وكان ما قبلها حرفا
متحركا لا تتغير الهمزة كالصحيح نحو قرأ وان كان ما قبلها
حرفا ساكنا يجوز تركها على حالها ويجوز نقل حركتها الى
ما قبلها مثاله قوله تعالى وسل القرية والاصل واسئل
القرية فنقلت حركة الهمزة الى السين وحذفت الهمزة
لسكونها وسكون اللام بعدها وقد قرئ باثبات الهمزة
وتركها وتقول في الامر من الاَخذ والاَكل والاَمر خُذْ
وكُلْ ومُرْ على غير القياس ويأتي باقي تصريف المهموز
على قياس الصحيح وكلما وجدت فعلا غير الصحيح فقسه
على الصحيح في جميع الوجوه التي ذكرناها في باب الصحيح
فان اقتضى القياس الى ابدال حرف او نقل او اسكان
او حذف فافعل والا صرف الفعل الغير الصحيح كالصحيح
وقد يكون في بعض المواضع لا يتغير المعتلات
فيه مع وجود المقتضي نحو عَوِرَ واعْتَوَرَ و
استوى وغير ذلك فبعضها لا يتغير
لصحة البناء وبعضها لعلة اخرى

أفعل نكڭ همزه‌سی سكز معنایه

دلالت ایدر تعدیّه ١ دخول ٢

تعریض ٣ صیرورت ٤ حینونت ٥

وجدان ٦ اذاله ٧ تكثیر ٨

لازمڭ تعدیّه‌سینه بش

سبب وارای بسن‌بری

همزه بری تطعیف

برسیدر حرفجر

رابعنجی نقلیله

خامسنجی حزف

ایله كل‌نوشیی

ایدوب از

برتااولاسین

[illegible]

برتااولاسینی

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلم ان ابواب التصريف خمسة وثلثون بابا ستة منها للثلاثي المجرد الباب الاول فَعَلَ يَفْعُلُ موزونه نَصَرَ يَنْصُرُ وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي ومضموما في المضارع وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو نصر زيد عمرا ومثال اللازم خرج زيد المتعدي هو ما يتجاوز فعل الفاعل الى المفعول به واللازم هو ما لم يتجاوز فعل الفاعل الى المفعول به بل وقع في نفسه الباب الثاني فَعَلَ يَفْعِلُ موزونه ضَرَبَ يَضْرِبُ وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي ومكسورا في المضارع وبناؤه ايضا للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو ضرب زيد عمرا ومثال اللازم نحو جلس زيد الباب

الثالث فَعَلَ يَفْعَلُ موزونه فَتَحَ يَفْتَحُ وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي والمضارع بشرط ان يكون عين فعله او لام فعله احدا من حروف الحلق وهي ستة الحاء والخاء والهاء والهمزة والعين والغين وبناؤه ايضا للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو فتح زيد الباب ومثال اللازم نحو ذهب زيد الباب الرابع فَعِلَ يَفْعَلُ موزونه عَلِمَ يَعْلَمُ وعلامته ان يكون عين فعله مكسورا في الماضي ومفتوحا في المضارع وبناؤه ايضا للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو علم زيد المسئلة ومثال اللازم نحو وجل زيد الباب الخامس فَعُلَ يَفْعُلُ موزونه حَسُنَ يَحْسُنُ وعلامته ان يكون عين فعله مضموما في الماضي والمضارع وبناؤه لا يكون الا لازما نحو حسن زيد الباب السادس فَعِلَ يَفْعِلُ موزونه حَسِبَ يَحْسِبُ وعلامته ان يكون عين فعله مكسورا في الماضي والمضارع وبناؤه ايضا للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو حسب زيد عمرا فاضلا ومثال اللازم

نحو ورث زيدٌ واثنا عشر منها لما زاد على الثلاثي
وهو على ثلثة انواع النوع الاول وهو ما زيد فيه حرف
واحد على الثلاثي وهو ثلثة ابواب الباب الاول
أَفْعَلَ يُفْعِلُ إِفْعَالًا موزونه أَكْرَمَ يُكْرِمُ إِكْرَامًا وعلامته
ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الهمزة في
اوله وبناؤه للتعدية غالبًا وقد يكون لازمًا مثال
المتعدي نحو اكرم زيدٌ عمرًا ومثال اللازم نحو اصبح الرجل
الباب الثاني فَعَّلَ يُفَعِّلُ تَفْعِيلًا موزونه فَرَّحَ
يُفَرِّحُ تَفْرِيحًا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة
احرف بزيادة حرفٍ واحدٍ من جنس عين فعله بين
الفاء والعين وبناؤه للتكثير وقد يكون في الفعل
نحو طوّف زيدٌ الكعبة وقد يكون في الفاعل نحو موّت
الابل وقد يكون في المفعول نحو غلّق زيدٌ الباب
الباب الثالث فَاعَلَ يُفَاعِلُ مُفَاعَلَةً وفِعَالًا وفِيعَالًا
موزونه قَاتَلَ يُقَاتِلُ مُقَاتَلَةً وقِتَالًا وقِيتَالًا وعلامته
ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الالف
بين الفاء والعين وبناؤه للمشاركة بين الاثنين

غالبًا

الاثنين وقد يكون للواحد مثال المشاركة بين الاثنين
نحو قاتل زيدٌ عمرًا ومثال الواحد نحو قاتلهم الله النوع
الثاني هو ما زيد فيه حرفان على الثلاثي وهي خمسة
ابواب الباب الاول اِنْفَعَلَ يَنْفَعِلُ اِنْفِعَالًا موزونه
اِنْكَسَرَ يَنْكَسِرُ اِنْكِسَارًا وعلامته ان يكون ماضيه
على خمسة احرف بزيادة الهمزة والنون في اوله وبناؤه
للمطاوعة ومعنى المطاوعة حصول اثر الشيء عن تعلق
الفعل المتعدي نحو كسرتُ الزجاج فانكسر ذلك
الزجاج فان انكسار الزجاج اثرٌ حصل عن تعلق الكسر
الذي هو الفعل المتعدي الباب الثاني اِفْتَعَلَ يَفْتَعِلُ
اِفْتِعَالًا موزونه اِجْتَمَعَ يَجْتَمِعُ اِجْتِمَاعًا وعلامته ان
يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة الهمزة في اوله
والتاء بين الفاء والعين وبناؤه ايضا للمطاوعة
نحو جمعتُ الابل فاجتمع ذلك الابل الباب الثالث
اِفْعَلَّ يَفْعَلُّ اِفْعِلَالًا موزونه اِحْمَرَّ يَحْمَرُّ اِحْمِرَارًا وعلامته
ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة الهمزة في
اوله وحرف آخر من جنس لام فعله في آخره وبناؤه

للمبالغة اللازم وقيل للالوان والعيوب مثال الالوان
نحو احمر زيد ومثال العيوب نحو اعور زيد الباب
الرابع تفعّل يتفعّل تفعّلاً موزونه تكلّم يتكلّم تكلّماً
وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء
في اوله وحرف آخر من جنس عين فعله بين الفاء والعين
وبناؤه للتكلف ومعنى التكلف تحصيل المطلوب
شيئاً بعد شيء نحو تعلّمت العلم مسئلة بعد مسئلة
الباب الخامس تفاعل يتفاعل تفاعلاً موزونه تباعد
يتباعد تباعداً وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة
احرف بزيادة التاء في اوله والالف بين الفاء والعين
وبناؤه للمشاركة بين الاثنين فصاعداً مثال المشاركة
بين الاثنين تباعد زيد وعمرو ومثال المشاركة فصاعداً
نحو تصالح القوم قوماً النوع الثالث وهو ما زيد
فيه ثلثة احرف على الثلاثي وهو اربعة ابواب الباب
الاول استفعل يستفعل استفعالاً موزونه
استخرج يستخرج استخراجاً وعلامته ان يكون
ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة والسين والتاء

والتاء في اوله وبناؤه للتعدية غالباً وقد يكون
لازماً مثال المتعدي نحو استخرج زيد المال ومثال اللازم
نحو استحجر الطين وقيل لطلب الفعل نحو استغفر
الله الباب الثاني افعوعل يفعوعل افعيعالاً موزونه
اعشوشب يعشوشب اعشيشاباً وعلامته ان يكون
ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والواو
وحرف آخر من جنس عين فعله بين العين واللام و
بناؤه لمبالغة اللازم لانه يقال عشب الارض اذا نبت
في وجه الارض نبات في الجملة ويقال اعشوشب الارض
اذا كثر نبات وجه الارض الباب الثالث افعوّل
يفعوّل افعوّالاً موزونه اجلوّذ يجلوّذ اجلوّاذاً و
علامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة
في اوله والواوين بين العين واللام وبناؤه ايضاً
لمبالغة اللازم لانه يقال جلذ الابل اذا سار سيراً
سرعة ويقال اجلوّذ الابل اذا سار سيراً بزيادة سرعة
الباب الرابع افعالّ يفعالّ افعيلالاً موزونه احمارّ
يحمارّ احميراراً وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف

بزيادة الهمزة فى اوله والالف بين العين واللام و
حرف آخر من جنس لام فعله فى آخره وبناؤه ايضا للمبالغة
اللازم لكن هذا الباب ابلغ من باب الافعلال لانه يقال
حمر زيد اذا كان له حمرة ويقال احمر زيد اذا كان له حمرة
مبالغة ويقال احمار زيد اذا كان له حمرة زيادة مبالغة
وواحد منها للرباعى المجرد وهو باب واحد وزنه
فعلل يفعلل فعللة وفعلالا موزونه دحرج يدحرج
دحرجة ودحراجا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة
احرف بان يكون جميع حروفه اصلية وبناؤه للتعدية
غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدى نحو دحرج زيد
الحجر ومثال اللازم نحو دربج زيد وستة منها للملحق
دحرج ويقال لهذه الستة الملحق بالرباعى الباب الاول
فوعل يفوعل فوعلة وفيعالا موزونه حوقل يحوقل
حوقلة وحيقالا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة
احرف بزيادة الواو بين الفاء والعين الباب الثانى
فيعل يفيعل فيعلة وفيعالا موزونه بيطر يبيطر بيطرة
وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الياء

الياء بين الفاء والعين وبناؤه للتعدية فقط نحو
بيطر زيد الفرس اى شقه الباب الثالث فعول
يفعول فعولة وفعوالا موزونه جهور يجهور جهورة
وجهوارا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة
الواو بين العين واللام وبناؤه للتعدية نحو جهور
زيد القراءة اى اظهر زيد القراءة الباب الرابع فعيل يفعيل
فعيلة وفعيالا موزونه عثير يعثير عثيرة وعثيارا
وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الياء
بين العين واللام الباب الخامس فعلل يفعلل فعللة
وفعلالا موزونه جلبب يجلبب جلببة وجلبابا وعلامته
ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة حرف واحد
من جنس لام فعله فى آخره الباب السادس فعلى
يفعلى فعلية وفعلاء موزونه سلقى يسلقى سلقية
وسلقاء وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف
بزيادة الياء فى آخره ويقال لهذه الستة الملحق بالرباعى
ومعنى الالحاق اتحاد المصدرين اى الملحق والملحق به
وثلثة منها لما زاد على الرباعى المجرد وهو على نوعين

النوع الاول وهو ما زيد فيه حرف واحد على الرباعي المجرد
وهو باب واحد وزنه تفعلل يتفعلل تفعللا موزونه
تدحرج يتدحرج تدحرجا وعلامته ان يكون ماضيه على
خمسة احرف بزيادة التاء في اوله وبناؤه للمطاوعة
نحو دحرجت الحجر فتدحرج ذلك الحجر النوع الثاني وهو
ما زيد فيه حرفان على الرباعي وهو بابان الباب الاول
افعنلل يفعنلل افعنلالا موزونه احرنجم يحرنجم احرنجاما
وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة
في اوله والنون بين العين واللام الاولى وبناؤه
ايضا للمطاوعة نحو حرجمت الابل فاحرنجم ذلك الابل
الباب الثاني افعلل يفعلل افعلالا موزونه اقشعر
يقشعر اقشعرارا وعلامته ان يكون ماضيه على
ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله وحرف آخر من جنس
لامه الثانية في آخره وبناؤه لمبالغة اللازم لانه يقال
قشعر جلد الرجل اذا انتشر شعر جلده ويقال اقشعر
جلد الرجل اذا انتشر شعر جلده زيادة مبالغة وخمسة
منها ملحق بتدحرج الباب الاول تفعلل يتفعلل تفعللا

تفعللا موزونه تجلبب يتجلبب تجلببا وعلامته ان
يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله
وحرف آخر من جنس لام فعلل في آخره الباب الثاني
تفوعل يتفوعل تفوعلا موزونه تجورب يتجورب
تجوربا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف
بزيادة التاء في اوله والواو بين الفاء والعين الباب
الثالث تفيعل يتفيعل تفيعلا موزونه تشيطن
يتشيطن تشيطنا وعلامته ان يكون ماضيه على
خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والياء بين الفاء
والعين الباب الرابع تفعول يتفعول تفعولا موزونه
ترهوك يترهوك ترهوكا وعلامته ان يكون ماضيه
على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والواو بين العين
واللام الباب الخامس تفعلى يتفعلى تفعليا موزونه
تسلقى يتسلقى تسلقيا وعلامته ان يكون ماضيه على
خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والياء في آخره واعلم
ان حقيقة الالحاق في هذه الملحقات بزيادة غير
التاء مثلا الالحاق في تجلبب انما هو بتكرار الباء

والتاء انما دخلت لمعنى المطاوعة كما كانت فى تدحرج
لان الالحاق لا يكون فى اول الكلمة بل فى وسطها او فى
آخرها على ما صرح فى شرح المفصل واثنان منها ملحق
احرنجم الباب الاول افعنلل يفعنلل افعنلالا موزونه
اقعنسس يقعنسس اقعنساسا وعلامته ان يكون
ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة فى اوله والنون
بين العين واللام وحرف آخر من جنس لام فعله فى
آخره الباب الثانى افعنلى يفعنلى افعنلاء موزونه
اسلنقى يسلنقى اسلنقاء وعلامته ان يكون ماضيه
على ستة احرف بزيادة الهمزة فى اوله والنون بين العين
واللام والياء فى اخره ثم اعلم ان الفعل المنحصر فى
هذه الابواب لا يخلو عن ثمانية اقسام القسم
الاول ثلاثى مجرد سالم نحو كرم القسم الثانى ثلاثى
مجرد غير سالم نحو وعد القسم الثالث رباعى مجرد
سالم نحو دحرج القسم الرابع رباعى مجرد غير سالم
نحو وسوس القسم الخامس ثلاثى مزيد فيه سالم
نحو اكرم القسم السادس ثلاثى مزيد فيه غير سالم

سالم نحو اوعد القسم السابع رباعى مزيد فيه سالم
نحو تدحرج القسم الثامن رباعى مزيد فيه غير سالم
نحو توسوس ثم اعلم ان كل فعل لا يخلو عن سبعة
اقسام القسم الاول صحيح وهو الذى لا يكون فى مقابلة
فاءه وعينه ولامه حرف من حروف العلة وهى الواو
والياء والالف والهمزة والتضعيف نحو نصر القسم
الثانى مثال وهو الذى يكون فى مقابلة فاءه حرف
من حروف العلة نحو وعد ويسر القسم الثالث
اجوف وهو الذى يكون فى مقابلة عينه حرف من
حروف العلة نحو قال وكال القسم الرابع ناقص وهو
الذى يكون فى مقابلة لامه حرف من حروف العلة
نحو غزا ورمى القسم الخامس لفيف وهو الذى يكون
فيه حرفان من حروف العلة وهو على قسمين الاول
اللفيف المقرون وهو الذى يكون فى مقابلة عينه ولامه
حرفان من حروف العلة نحو طوى والثانى اللفيف
المفروق وهو الذى يكون فى مقابلة فاءه ولامه حرفان
من هذه الحروف نحو وقى القسم السادس مضاعف

احمر احمران حمر حمراء حمراوان حمر

عطشان عطشانان عطاش عطشى عطشيان عطاش

وهو الذي يكون عينه ولامه من جنس واحد نحو مدّ اصله مدد حذفت حركة الدال الاولى ثم ادغمت في الدال الثانية والادغام ادخال احد المتجانسين في الآخر و[في اصطلاح الصرفيين]
هو على ثلثة انواع [اي الادغام باعتبار اختلاف العارض] **النوع الاول** واجبٌ وهو ان يكون الحرفان المتجانسان متحركتين او يكون الاول ساكنًا والثاني متحركًا نحو مدّ اصله مدد **النوع الثاني** جائزٌ وهو ان يكون الحرف الاول من المتجانسين متحركًا والثاني ساكنًا بسكونٍ عارضٍ نحو لم يمدّ بحركات الدال اصله لم يمدد فنقلت حركة الدال الاولى الى ما قبلها لاجل الادغام ثم حركت الدال الثانية اما بالفتح او بالضم او بالكسر لكون سكونها عارضًا **النوع الثالث** ممتنعٌ وهو ان يكون الحرف الاول من المتجانسين متحركًا والثاني ساكنًا بسكونٍ اصليٍّ نحو مددن **القسم** السابع مهموزٌ وهو الذي يكون احد حروف الاصلية همزةً وان كانت في مقابلة فاءه يسمى مهموز الفاء نحو أخذ وان كانت في مقابلة عينه يسمى مهموز العين نحو سأل وان كانت في مقابلة لامه يسمى مهموز اللام نحو قرأ وهذه الاقسام يجمعها هذا البيت
صحيحٌ ومثالٌ ومضاعفٌ
لفيفٌ وناقصٌ ومهموزٌ واجوفٌ

ادغام اجلنده ارجعون

الامثلة المختلفة من الثلاثي المجرد

نَصَرَ — فعل ماضي معلوم مفرد مذكر غائب معناسی یاردم ایتدی بر غائب ار كچمش زمانده — مثبت — اخباری

يَنْصُرُ — فعل مضارع معلوم مفرد مذكر غائب معناسی یاردم ایدر بر غائب ار حالده یا كلجكده — مثبت — اخباری

نَصْرًا — مصدر غیر میمی معناسی یاردم ایتمك

فَهُوَ نَاصِرٌ — اسم فاعل مفرد مذكر معناسی یاردم ایدیجی بر ار

وَذَاكَ مَنْصُورٌ — اسم مفعول مفرد مذكر معناسی یاردم اولنمش بر ار

لَمْ يَنْصُرْ — فعل مضارع معلوم مجحود مفرد مذكر غائب معناسی یاردم ایتمدی بر غائب ار كچمش زمانده — اخباری منفی

لَمَّا يَنْصُرْ — فعل مضارع معلوم مجحود مستغرق مفرد مذكر غائب معناسی یاردم ایتمدی بر غائب ار كچمش زمانك جمعسنده — اخباری

مَا يَنْصُرُ — فعل مضارع معلوم نفی حال مفرد مذكر غائب معناسی یاردم ایتمز بر غائب ار حالده — منفی اخباری

لَا يَنْصُرُ — فعل مضارع معلوم نفی استقبال مفرد مذكر غائب معناسی یاردم ایتمز بر غائب ار كلجك زمانده — منفی اخباری

لَنْ يَنْصُرَ — فعل مضارع معلوم تأكید نفی استقبال مفرد مذكر غائب معناسی یاردم ایتمیه بر غائب ار كلجك زمانده — اخباری منفی

لِيَنْصُرْ — امر غائب معلوم مفرد مذكر غائب معناسی یاردم ایتسون بر غائب ار كلجك زمانده — انشائی مثبت

لَا يَنْصُرْ — نهی غائب معلوم مفرد مذكر غائب معناسی یاردم ایتمسون بر غائب ار كلجك زمانده — انشائی منفی

اُنْصُرْ — امر حاضر معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسی یاردم ایت سن بر حاضر ار كلجك زمانده — مثبت انشائی

لَا تَنْصُرْ — نهی حاضر معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسی یاردم ایتمه سن بر حاضر ار كلجك زمانده — منفی انشائی

مَنْصَرٌ — اسم زمان و اسم مكان مفرد معناسی یاردم ایده جك زمان یاردم ایده جك مكان

مِنْصَرٌ — اسم آلت مفرد معناسی یاردم ایده جك آلت

نَصْرَةً — بناء مره مفرد معناسی بر كره یاردم ایتمك

نِصْرَةً — بناء نوع مفرد معناسی بر درلو یاردم ایتمك

نُصَيْرٌ — اسم تصغیر معناسی [illegible] یاردم ایدیجك

نَصْرِيٌّ — اسم منسوب مفرد مذكر معناسی منسوب بر ار

نَصَّارٌ — مبالغه اسم فاعل مفرد مذكر معناسی مبالغه ایله یاردم ایدیجی بر ار

اَنْصَرُ — اسم تفضیل مفرد مذكر معناسی چوق یاردم ایدیجی بر ار

مَا اَنْصَرَهُ — فعل تعجب مفرد مذكر غائب معناسی نه عجب یاردم ایدر بر غائب ار — انشائی مثبت

وَاَنْصِرْ بِهِ — فعل تعجب مفرد مذكر غائب معناسی نه عجب یاردم ایدر بر غائب ار — انشائی مثبت

الامثلة المطردة من معلوم الماضي

نَصَرَ
فعل ماضي معلوم مفرد مذكر غائب معناسى يردم اتدى بر غائب ار كجمش زمانده

نَصَرَا
فعل ماضي معلوم تثنيه مذكر غائب معناسى يردم اتديلر ايكى غائب ارلر كجمش زمانده

نَصَرُوا
فعل ماضي معلوم جمع مذكر غائب معناسى يردم اتديلر جميع غائب ارلر كجمش زمانده

نَصَرَتْ
فعل ماضي معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسى يردم اتدى بر غائبه عورت كجمش زمانده

نَصَرَتَا
فعل ماضي معلوم تثنيه مؤنث غائبه معناسى يردم اتديلر ايكى غائبه عورتلر كجمش زمانده

نَصَرْنَ
فعل ماضي معلوم جمع مؤنث غائبه معناسى يردم اتديلر جميع غائبه عورتلر كجمش زمانده

نَصَرْتَ
فعل ماضي معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسى يردم اتدك سن بر حاضر ار كجمش زمانده

نَصَرْتُمَا
فعل ماضي معلوم تثنيه مذكر مخاطب معناسى يردم اتدكز سز ايكى حاضر ارلر كجمش زمانده

نَصَرْتُمْ
فعل ماضي معلوم جمع مذكر مخاطب معناسى يردم اتدكز سز جميع حاضر ارلر كجمش زمانده

نَصَرْتِ
فعل ماضي معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسى يردم اتدك سن بر حاضره عورت كجمش زمانده

نَصَرْتُمَا
فعل ماضي معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه معناسى يردم اتدكز سز ايكى حاضره عورتلر كجمش زمانده

نَصَرْتُنَّ
فعل ماضي معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسى يردم اتدكز سز جميع حاضره عورتلر كجمش زمانده

نَصَرْتُ
فعل ماضي معلوم نفس متكلم وحده معناسى يردم اتدم بن كجمش زمانده

نَصَرْنَا
فعل ماضي معلوم نفس متكلم مع الغير معناسى يردم اتدك بز كجمش زمانده

الامثلة المطردة من مجهول الماضي

نُصِرَ
فعل ماضي مجهول مفرد
مذكر غائب معناسی
بردم اولندی
بر غائب ار
کچمش
زمانده

نُصِرَا
فعل ماضي مجهول تثنيه
مذكر غائب معناسی
بردم اولندیلر ایکی
غائب ارلر
کچمش
زمانده

نُصِرُوا
فعل ماضي مجهول جمع
مذكر غائب معناسی
بردم اولندیلر جميع
غائب ارلر
کچمش
زمانده

نُصِرَتْ
فعل ماضي مجهول مفرد
مؤنث غائبه معناسی
بردم اولندی بر
غائبه عورت
کچمش
زمانده

نُصِرَتَا
فعل ماضي مجهول تثنيه
مؤنث غائبه معناسی
بردم اولندیلر ایکی
غائبه عورتلر
کچمش
زمانده

نُصِرْنَ
فعل ماضي مجهول جمع
مؤنث غائبه معناسی
بردم اولندیلر جميع
غائبه عورتلر
کچمش
زمانده

نُصِرْتَ
فعل ماضي مجهول مفرد
مذكر مخاطب معناسی
بردم اولندك سن
بر حاضر ار
کچمش
زمانده

نُصِرْتُمَا
فعل ماضي مجهول تثنيه
مذكر مخاطب معناسی
بردم اولندكز سز
ایکی حاضر ارلر
کچمش
زمانده

نُصِرْتُمْ
فعل ماضي مجهول جمع
مذكر مخاطب معناسی
بردم اولندكز سز
جميع حاضر ارلر
کچمش
زمانده

نُصِرْتِ
فعل ماضي مجهول مفرد
مؤنث مخاطبه معناسی
بردم اولندك سن
بر حاضره عورت
کچمش
زمانده

نُصِرْتُمَا
فعل ماضي مجهول تثنيه
مؤنث مخاطبه معناسی
بردم اولندكز سز
ایکی حاضره عو
رتلر کچمش
زمانده

نُصِرْتُنَّ
فعل ماضي مجهول جمع
مؤنث مخاطبه معناسی
بردم اولندكز سز
جميع حاضره عو
رتلر کچمش
زمانده

نُصِرْتُ
فعل ماضي مجهول نفس
متكلم وحده معناسی
بردم اولندم بن
کچمش
زمانده

نُصِرْنَا
فعل ماضي مجهول نفس
متكلم مع الغير معناسی
بردم اولندق
بز کچمش
زمانده

الامثلة المطردة من معلوم المضارع

يَنْصُرُ

فعل مضارع معلوم
مفرد مذكر غائب
معناسى بردم ايدر
بر غائب ار
كلجك
زمانده

يَنْصُرَانِ

فعل مضارع معلوم
تثنيه مذكر غائب
معناسى يردم ايدرلر
ايكى غائب ارلر
كلجك
زمانده

يَنْصُرُونَ

فعل مضارع معلوم جمع
مذكر غائب معناسى ياردم
ايدرلر جميع غائب
ارلر كلجك
زمانده

تَنْصُرُ

فعل مضارع معلوم مفرد
مؤنث غائبه معناسى
يردم ايدر بر غائبه
عورت كلجك
زمانده

تَنْصُرَانِ

فعل مضارع معلوم تثنيه
مؤنث غائبه معناسى
يردم ايدرلر ايكى
غائبه عورتلر
كلجك
زمانده

يَنْصُرْنَ

فعل مضارع معلوم جمع
مؤنث غائبه معناسى
يردم ايدرلر جميع
غائبه عورتلر
كلجك
زمانده

تَنْصُرُ

فعل مضارع معلوم مفرد
مذكر مخاطب معناسى
يردم ايدرسن
سن بر حاضر
ار كلجك
زمانده

تَنْصُرَانِ

فعل مضارع معلوم تثنيه
مذكر مخاطب معناسى
يردم ايدرسكز سز
ايكى حاضر ارلر
كلجك
زمانده

تَنْصُرُونَ

فعل مضارع معلوم جمع
مذكر مخاطب معناسى
يردم ايدرسكز
سز جميع حاضر
ارلر كلجك
زمانده

تَنْصُرِينَ

فعل مضارع معلوم مفرد
مؤنث مخاطبه معناسى
يردم ايدرسن سن
بر حاضره عورت
كلجك
زمانده

تَنْصُرَانِ

فعل مضارع معلوم تثنيه
مؤنث مخاطبه معناسى
يردم ايدرسكز
سز ايكى حاضره
عورتلر كلجك
زمانده

تَنْصُرْنَ

فعل مضارع معلوم جمع
مؤنث مخاطبه معناسى
يردم ايدرسكز
سز جميع حاضره
عورتلر كلجك
زمانده

أَنْصُرُ

فعل مضارع معلوم نفس
متكلم وحده معناسى
يردم ايده رم
بن كلجك
زمانده

نَنْصُرُ

فعل مضارع معلوم نفس
متكلم مع الغير معناسى
يردم ايده رز بز
كلجك
زمانده

الامثلة المطردة من مجهول المضارع

ينصر
فعل مضارع مجهول مفرد
مذكر غائب معناسی یردم
اولنور بر غائب
ار کلجك
زمانده

ينصران
فعل مضارع مجهول تثنيه
مذكر غائب معناسی
یردم اولنورلر
ایكی غائب ارلر
كلجك
زمانده

ينصرون
فعل مضارع مجهول جمع
مذكر غائب معناسی
یردم اولنورلر جمیع
غائب ارلر
كلجك
زمانده

تنصر
فعل مضارع مجهول مفرد
مؤنث غائبه معناسی
یردم اولنور بر
غائبه عورت
كلجك
زمانده

تنصران
فعل مضارع مجهول تثنيه
مؤنث غائبه معناسی
یردم اولنورلر ایكی
غائبه عورتلر
كلجك
زمانده

ينصرن
فعل مضارع مجهول جمع
مؤنث غائبه معناسی
یردم اولنورلر جمیع
غائبه عورتلر
كلجك
زمانده

تنصر
فعل مضارع مجهول مفرد مذكر
مخاطب معناسی یردم
اولنورسن سن
بر حاضر ار
كلجك
زمانده

تنصران
فعل مضارع مجهول تثنيه
مذكر مخاطب معناسی
یردم اولنورسكز
سز ایكی حاضر
ارلر كلجك
زمانده

تنصرون
فعل مضارع مجهول جمع
مذكر مخاطب معناسی
یردم اولنورسكز
سز جمیع حاضر
ارلر كلجك
زمانده

تنصرين
فعل مضارع مجهول مفرد
مؤنث مخاطبه معناسی
یردم اولنورسن
سن بر حاضره
عورت
كلجك
زمانده

تنصران
فعل مضارع مجهول تثنيه
مؤنث مخاطبه معناسی
یردم اولنورسكز
سز ایكی حاضره
عورتلر
كلجك
زمانده

تنصرن
فعل مضارع مجهول جمع
مؤنث مخاطبه معناسی
یردم اولنورسكز
سز جمیع حاضره
عورتلر كلجك
زمانده

انصر
فعل مضارع مجهول نفس
متكلم وحده معناسی
یردم اولنورم
بن كلجك
زمانده

ننصر
فعل مضارع مجهول
نفس متكلم مع الغير
معناسی یردم
اولنورز بز
كلجك
زمانده

الامثلة المطردة من المصدر بعده اوکه بابك مصدره مثال

نَصْرًا
مصدر غير ميمي مفرد
معناسی بر
یردم
ایتمك
لك

نَصْرَانِ

نَصْرَاتٌ

اَلْاَمْثِلَةُ الْمُطَّرِدَةُ مِنِ اسْمِ الْفَاعِلِ

نَاصِرٌ
اسم فاعل مفرد مذكر
معناسی یردم
ایدیجی بر
ار

نَاصِرَانِ
اسم فاعل تثنیه مذكر
معناسی یردم
ایکی ارلر ایدیجی

نَاصِرُونَ
اسم فاعل جمع مذكر
مصحح معناسی یردم
ایدیجی جمیع
ارلر

نُصَّارٌ
اسم فاعل جمع مذكر مكسر
معناسی یردم
ایدیجی جمیع
ارلر

وَنُصَّرٌ
اسم فاعل جمع مذكر مكسر
معناسی یردم
ایدیجی جمیع
ارلر

وَنَصَرَةٌ
اسم فاعل جمع مذكر مكسر
معناسی یردم
ایدیجی جمیع
ارلر

نَاصِرَةٌ
اسم فاعل مفرد مؤنث
معناسی یردم
ایدیجی بر
عورت

نَاصِرَتَانِ
اسم فاعل تثنیه مؤنث
معناسی یردم
ایدیجی ایکی
عورتلر

نَاصِرَاتٌ
اسم فاعل جمع مؤنث
مصحح معناسی یردم
ایدیجی جمیع
عورتلر

وَنَوَاصِرُ
اسم فاعل جمع مؤنث
مکسره معناسی
یردم ایدیجی
جمیع
عورتلر

اَلْاَمْثِلَةُ الْمُطَّرِدَةُ مِنِ اسْمِ الْمَفْعُولِ

مَنْصُورٌ
اسم مفعول مفرد
مذكر معناسی یردم
اولنمش
بر ار

مَنْصُورَانِ
اسم مفعول تثنیه مذكر
معناسی یردم اولنمش
ایکی ارلر

مَنْصُورُونَ
اسم مفعول جمع مذكر مصحح
معناسی یردم
اولنمش جمیع
ارلر

مَنْصُورَةٌ
اسم مفعول مفرد
مؤنث معناسی
یردم اولنمش
بر عورت

مَنْصُورَتَانِ
اسم مفعول تثنیه مؤنث
معناسی یردم
اولنمش ایکی
عورتلر

مَنْصُورَاتٌ
اسم مفعول جمع مؤنث
معناسی یردم
اولنمش جمیع
عورتلر

وَمَنَاصِرُ
اسم مفعول جمع مذكر
مکسر معناسی
یردم اولنمش
جمیع ارلر

الامثلة المطردة بن جحد المطلق المعلوم

لم ینصر
فعل مضارع معلوم جحد مطلق مفرد مذکر غائب معناسی یردم اتمدی بر غائب ار گچمش زمانده

لم ینصرا
فعل مضارع معلوم جحد مطلق تثنیه مذکر غائب معناسی یردم اتمدیلر ایکی غائب ارلر گچمش زمانده

لم ینصروا
فعل مضارع معلوم جحد مطلق جمع مذکر غائب معناسی یردم اتمدیلر جمیع غائب ارلر گچمش زمانده

لم تنصر
فعل مضارع معلوم جحد مطلق مفرد مؤنث غائبه معناسی یردم اتمدی بر غائبه عورت گچمش زمانده

لم تنصرا
فعل مضارع معلوم جحد مطلق تثنیه مؤنث غائبه معناسی یردم اتمدیلر ایکی غائبه عورتلر گچمش زمانده

لم ینصرن
فعل مضارع معلوم جحد مطلق جمع مؤنث غائبه معناسی یردم اتمدیلر جمیع غائبه عورتلر گچمش زمانده

لم تنصر
فعل مضارع معلوم جحد مطلق مفرد مذکر مخاطب معناسی یردم اتمدک سن بر حاضر ار گچمش زمانده

لم تنصرا
فعل مضارع معلوم جحد مطلق تثنیه مذکر مخاطب معناسی یردم اتمدیکز سز ایکی حاضر ارلر گچمش زمانده

لم تنصروا
فعل مضارع معلوم جحد مطلق جمع مذکر مخاطب معناسی یردم اتمدیکز سز جمیع حاضر ارلر گچمش زمانده

لم تنصری
فعل مضارع معلوم جحد مطلق مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یردم اتمدک سن حاضره عورت گچمش زمانده

لم تنصرا
فعل مضارع معلوم جحد مطلق تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یردم اتمدیکز ایکی حاضره عورتلر گچمش زمانده

لم تنصرن
فعل مضارع معلوم جحد مطلق جمع مؤنث مخاطبه معناسی یردم اتمدیکز جمیع حاضره عورتلر سز گچمش زمانده

لم انصر
فعل مضارع معلوم جحد مطلق نفس متکلم وحده معناسی یردم اتمدم بن گچمش زمانده

لم ننصر
فعل مضارع معلوم جحد مطلق نفس متکلم مع الغیر معناسی یردم اتمدک بز گچمش زمانده

الامثلة المطردة من جحد المطلق المجهول

لم يُنْصَرْ
فعل مضارع مجهول جحد مطلق
مفرد مذکر غائب معناسی
یردم اولنمدی بر غائب
ار کچمش
زمانده

لم يُنْصَرَا
فعل مضارع مجهول جحد مطلق
تثنیه مذکر غائب معناسی
یردم اولنمدیلر ایکی
غائب ارلر
کچمش
زمانده

لم يُنْصَرُوا
فعل مضارع مجهول جحد مطلق
جمع مذکر غائب معناسی
یردم اولنمدیلر جمیع
غائب ارلر
کچمش
زمانده

لم تُنْصَرْ
فعل مضارع مجهول جحد مطلق
مفرد مؤنث غائبه معناسی
یردم اولنمدی بر
غائبه عورت
کچمش
زمانده

لم تُنْصَرَا
فعل مضارع مجهول جحد مطلق
تثنیه مؤنث غائبه معناسی
یردم اولنمدیلر ایکی
غائبه عورتلر
کچمش
زمانده

لم يُنْصَرْنَ
فعل مضارع مجهول جحد مطلق
جمع مؤنث غائبه معناسی
یردم اولنمدیلر جمیع
غائبه عورتلر
کچمش
زمانده

لم تُنْصَرْ
فعل مضارع مجهول جحد مطلق
مفرد مذکر مخاطب معناسی
یردم اولنمدک سن
بر حاضر ار
کچمش
زمانده

لم تُنْصَرَا
فعل مضارع مجهول جحد مطلق
تثنیه مذکر مخاطب معناسی
یردم اولنمدیکز سز
ایکی حاضر ارلر
کچمش
زمانده

لم تُنْصَرُوا
فعل مضارع مجهول جحد مطلق
جمع مذکر مخاطب معناسی
یردم اولنمدیکز سز
جمیع حاضر ارلر
کچمش
زمانده

لم تُنْصَرِي
فعل مضارع مجهول جحد مطلق
مفرد مؤنث مخاطبه
معناسی یردم اولنمدک
سن بر حاضره
عورت
کچمش
زمانده

لم تُنْصَرَا
فعل مضارع مجهول جحد مطلق
تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی
یردم اولنمدیکز سز
ایکی حاضره عورتلر
کچمش
زمانده

لم تُنْصَرْنَ
فعل مضارع مجهول جحد مطلق
جمع مؤنث مخاطبه معناسی
یردم اولنمدیکز سز
جمیع حاضره عورتلر
کچمش
زمانده

لم أُنْصَرْ
فعل مضارع مجهول نفس
متکلم وحده معناسی
یردم اولنمدم بن
کچمش
زمانده

لم نُنْصَرْ
فعل مضارع مجهول جحد مطلق
نفس متکلم مع الغیر
معناسی یردم اولنمدق
بز کچمش
زمانده

الامثلة المطردة من جحد المستغرق المعلوم

لَمْ يَنْصُرْ
فعل مضارع معلوم جحد مستغرق
مفرد مذکر غائب معناسی
بردم اتمدی بر غائب
ار کچمش زمانک
جمیعنده

لَمْ يَنْصُرَا
فعل مضارع معلوم جحد مستغرق
تثنیه مذکر غائب معناسی
بردم اتمدیلر ایکی غائب
ارلر کچمش زمانک
جمیعنده

لَمْ يَنْصُرُوا
فعل مضارع معلوم جحد مستغرق
جمع مذکر غائب معناسی
بردم اتمدیلر جمیع غائب
ارلر کچمش زمانک
جمیعنده

لَمْ تَنْصُرْ
فعل مضارع معلوم جحد مستغرق
مفرد مؤنث غائبه معناسی
بردم اتمدی بر غائبه
عورت کچمش
زمانک
جمیعنده

لَمْ تَنْصُرَا
فعل مضارع معلوم جحد مستغرق
تثنیه مؤنث غائبه معناسی
بردم اتمدیلر ایکی غائبه
عورتلر کچمش
زمانک
جمیعنده

لَمْ يَنْصُرْنَ
فعل مضارع معلوم جحد مستغرق
جمع مؤنث غائبه معناسی
بردم اتمدیلر جمیع غائبه
عورتلر کچمش
زمانک
جمیعنده

لَمْ تَنْصُرْ
فعل مضارع معلوم جحد مستغرق
مفرد مذکر مخاطب معناسی
بردم اتمدک سن
بر حاضر ار کچمش
زمانک
جمیعنده

لَمْ تَنْصُرَا
فعل مضارع معلوم جحد مستغرق
تثنیه مذکر مخاطب معناسی
بردم اتمدیکز سز
ایکی حاضر ارلر
کچمش زمانک
جمیعنده

لَمْ تَنْصُرُوا
فعل مضارع معلوم جحد مستغرق
جمع مذکر مخاطب معناسی
بردم اتمدیکز سز
جمیع حاضر ارلر
کچمش زمانک
جمیعنده

لَمْ تَنْصُرِي
فعل مضارع معلوم جحد مستغرق
مفرد مؤنث مخاطبه
معناسی بردم اتمدک
سن بر حاضره
عورت کچمش
زمانک
جمیعنده

لَمْ تَنْصُرَا
فعل مضارع معلوم جحد مستغرق
تثنیه مؤنث مخاطبه
معناسی بردم اتمدیکز
سز ایکی حاضره
عورتلر کچمش
زمانک
جمیعنده

لَمْ تَنْصُرْنَ
فعل مضارع معلوم جحد مستغرق
جمع مؤنث مخاطبه معناسی
بردم اتمدیکز سز
جمیع حاضره عورتلر
کچمش زمانک
جمیعنده

لَمْ اَنْصُرْ
فعل مضارع معلوم جحد مستغرق
نفس متکلم وحده معناسی
بردم اتمدم بن
کچمش زمانک
جمیعنده

لَمْ نَنْصُرْ
فعل مضارع معلوم جحد مستغرق
نفس متکلم مع الغیر
معناسی بردم اتمدک
بز کچمش زمانک
جمیعنده

الامثلة المطردة من جحد المستغرق المجهول

لمّا يُنْصَرْ
فعل مضارع مجهول جحد مستغرق
مفرد مذكر غائب معناسى
يردم اولنمدى بر غائب
ار گچمش زمانگ
جميعنده

لمّا يُنْصَرَا
فعل مضارع مجهول جحد مستغرق
تثنيه مذكر غائب معناسى
يردم اولنمديلر ايكى
غائب ارلر
گچمش زمانگ
جميعنده

لمّا يُنْصَرُوا
فعل مضارع مجهول جحد مستغرق
جمع مذكر غائب معناسى
يردم اولنمديلر جميع
غائب ارلر
گچمش زمانگ
جميعنده

لمّا تُنْصَرْ
فعل مضارع مجهول جحد مستغرق
مفرد مؤنث غائبه معناسى
يردم اولنمدى بر
غائبه عورت
گچمش زمانگ
جميعنده

لمّا تُنْصَرَا
فعل مضارع مجهول جحد مستغرق
تثنيه مؤنث غائبه معناسى
يردم اولنمديلر ايكى
غائبه عورتلر
گچمش زمانگ
جميعنده

لمّا يُنْصَرْنَ
فعل مضارع مجهول جحد مستغرق
جمع مؤنث غائبه معناسى
يردم اولنمديلر جميع
غائبه عورتلر
گچمش زمانگ
جميعنده

لمّا تُنْصَرْ
فعل مضارع مجهول جحد مستغرق
مفرد مذكر مخاطب معناسى
يردم اولنمدڭ سن
بر حاضر ار گچمش
زمانگ
جميعنده

لمّا تُنْصَرَا
فعل مضارع مجهول جحد مستغرق
تثنيه مذكر مخاطب معناسى
يردم اولنمديگز سز
ايكى حاضر ارلر
گچمش زمانگ
جميعنده

لمّا تُنْصَرُوا
فعل مضارع مجهول جحد مستغرق
جمع مذكر مخاطب معناسى
يردم اولنمديگز سز
جميع حاضر ارلر
گچمش زمانگ
جميعنده

لمّا تُنْصَرِى
فعل مضارع مجهول جحد مستغرق
مفرد مؤنث مخاطبه معناسى
يردم اولنمدڭ سن
بر حاضره عورت
گچمش زمانگ
جميعنده

لمّا تُنْصَرَا
فعل مضارع مجهول جحد مستغرق
تثنيه مؤنث مخاطبه معناسى
يردم اولنمديگز سز
ايكى حاضره عورتلر
گچمش زمانگ
جميعنده

لمّا تُنْصَرْنَ
فعل مضارع مجهول جحد مستغرق
جمع مؤنث مخاطبه معناسى
يردم اولنمديگز سز
جميع حاضره عورتلر
گچمش زمانگ
جميعنده

لمّا أُنْصَرْ
فعل مضارع مجهول جحد مستغرق
نفس متكلم وحده معناسى
يردم اولنمدم بن
گچمش زمانگ
جميعنده

لمّا نُنْصَرْ
فعل مضارع مجهول جحد مستغرق
نفس متكلم مع الغير
معناسى يردم او
لنمدق بز گچمش
زمانگ
جميعنده

الامثلة المطردة من نفي الحال المعلوم

ما ينصر
فعل مضارع معلوم نفي حال
مفرد مذكر غائب معناسي
بردم ايتمز بر غائب
ار شمديكي
حالده

ما ينصران
فعل مضارع معلوم نفي حال
تثنيه مذكر غائب معناسي
بردم ايتمزلر ايكي
غائب ارلر
شمديكي
حالده

ما ينصرون
فعل مضارع معلوم نفي حال
جمع مذكر غائب معناسي
بردم ايتمزلر جميع
غائب ارلر
شمديكي
حالده

ما تنصر
فعل مضارع معلوم نفي حال
مفرد مؤنث غائبه معناسي
بردم ايتمز بر غائبه
عورت شمديكي
حالده

ما تنصران
فعل مضارع معلوم نفي حال
تثنيه مؤنث غائبه معناسي
بردم ايتمزلر ايكي
غائبه عورتلر
شمديكي
حالده

ما ينصرن
فعل مضارع معلوم نفي حال
جمع مؤنث غائبه معناسي
بردم ايتمزلر جميع
غائبه عورتلر
شمديكي
حالده

ما تنصر
فعل مضارع معلوم نفي حال
مفرد مذكر مخاطب معناسي
بردم ايتمزسن
بر حاضر ار
شمديكي
حالده

ما تنصران
فعل مضارع معلوم نفي حال
تثنيه مذكر مخاطب معناسي
بردم ايتمزسكز
سز ايكي حاضر
ارلر شمديكي
حالده

ما تنصرون
فعل مضارع معلوم نفي حال
جمع مذكر مخاطب معناسي
بردم ايتمزسكز سز
جمع حاضر ارلر
شمديكي
حالده

ما تنصرين
فعل مضارع معلوم نفي حال
مفرد مؤنث مخاطبه معناسي
بردم ايتمزسكز سن
بر حاضره عورت
شمديكي
حالده

ما تنصران
فعل مضارع معلوم نفي حال
تثنيه مؤنث مخاطبه
معناسي بردم ايتمز
سكز سز ايكي
حاضره عورتلر
شمديكي
حالده

ما تنصرن
فعل مضارع معلوم نفي حال
جمع مؤنث مخاطبه معناسي
بردم ايتمز سكز سز
جميع حاضره عورتلر
شمديكي
حالده

ما انصر
فعل مضارع معلوم نفي حال
نفس متكلم وحده معناسي
بردم ايتمزم بن
شمديكي
حالده

ما ننصر
فعل مضارع معلوم نفي حال
نفس متكلم مع الغير
معناسي بردم
ايتمزز بز
شمديكي
حالده

الامثلة المطردة من نفي الحال المجهول

ما يُنصَرُ فعل مضارع مجهول نفي حال مفرد مذكر غائب معناسى بردم اولنمز بر غائب ار شمديكى حالده	**ما يُنصَرَانِ** فعل مضارع مجهول نفي حال تثنيه مذكر غائب معناسى بردم اولنمزلر ايكى غائب ار شمديكى حالده
ما يُنصَرُونَ فعل مضارع مجهول نفي حال جمع مذكر غائب معناسى بردم اولنمزلر جميع غائب ارلر شمديكى حالده	**ما تُنصَرُ** فعل مضارع مجهول نفي حال مفرد مؤنث غائبه معناسى بردم اولنمز بر غائبه عورت شمديكى حالده
ما تُنصَرَانِ فعل مضارع مجهول نفي حال تثنيه مؤنث غائبه معناسى بردم اولنمزلر ايكى غائبه عورتلر شمديكى حالده	**ما يُنصَرْنَ** فعل مضارع مجهول نفي حال جمع مؤنث غائبه معناسى بردم اولنمزلر جميع غائبه عورتلر شمديكى حالده

ما تُنصَرُ
فعل مضارع مجهول نفي حال مفرد مذكر مخاطب معناسى بردم اولنمزسن بر حاضر ار شمديكى حالده

ما تُنصَرَانِ فعل مضارع مجهول نفي حال تثنيه مذكر مخاطب معناسى بردم اولنمزسكز سز ايكى حاضر ارلر شمديكى حالده	**ما تُنصَرُونَ** فعل مضارع مجهول نفي حال جمع مذكر مخاطب معناسى بردم اولنمزسكز سز جميع حاضر ارلر شمديكى حالده
ما تُنصَرِينَ فعل مضارع مجهول نفي حال مفرد مؤنث مخاطبه معناسى بردم اولنمزسن بر حاضره عورت شمديكى حالده	**ما تُنصَرَانِ** فعل مضارع مجهول نفي حال تثنيه مؤنث مخاطبه معناسى بردم اولنمزسكز سز ايكى حاضره عورتلر شمديكى حالده
ما تُنصَرْنَ فعل مضارع مجهول نفي حال جمع مؤنث مخاطبه معناسى بردم اولنمزسكز سز جميع حاضره عورتلر شمديكى حالده	**ما أُنصَرُ** فعل مضارع مجهول نفي حال نفس متكلم وحده معناسى بردم اولنمزم بن شمديكى حالده

ما نُنصَرُ
فعل مضارع مجهول نفي حال نفس متكلم مع الغير معناسى بردم اولنمزز بز شمديكى حالده

الامثلة المطّردة من نفی الاستقبال المعلوم

لا ينصر
فعل مضارع معلوم نفی استقبال
مفرد مذکر غائب معناسنه
یردم ایتمز بر غائب
ار کلجک
زمانده

لا ينصران
فعل مضارع معلوم نفی استقبال
تثنیه مذکر غائب معناسنه
یردم ایتمزلر ایکی
غائب ارلر
کلجک
زمانده

لا ينصرون
فعل مضارع معلوم نفی استقبال
جمع مذکر غائب معناسنه
یردم ایتمزلر جمیع
غائب ارلر
کلجک
زمانده

لا تنصر
فعل مضارع معلوم نفی استقبال
مفرد مؤنث غائبه معناسنه
یردم ایتمز بر غائبه
عورت کلجک
زمانده

لا تنصران
فعل مضارع معلوم نفی استقبال
تثنیه مؤنث غائبه معناسنه
یردم ایتمزلر ایکی
غائبه عورتلر
کلجک
زمانده

لا ينصرن
فعل مضارع معلوم نفی استقبال
جمع مؤنث غائبه معناسنه
یردم ایتمزلر جمیع
غائبه عورتلر
کلجک
زمانده

لا تنصر
فعل مضارع معلوم نفی استقبال
مفرد مذکر مخاطب معناسنه
یردم ایتمزسن سن
بر حاضر ار
کلجک
زمانده

لا تنصران
فعل مضارع معلوم نفی استقبال
تثنیه مذکر مخاطب معناسنه
یردم ایتمزسکز سز
ایکی حاضر ارلر
کلجک
زمانده

لا تنصرون
فعل مضارع معلوم نفی استقبال
جمع مذکر مخاطب معناسنه
یردم ایتمزسکز سز
جمیع حاضر ارلر
کلجک
زمانده

لا تنصرين
فعل مضارع معلوم نفی استقبال
مفرد مؤنث مخاطبه معناسنه
یردم ایتمزسن سن
بر حاضره عورت
کلجک
زمانده

لا تنصران
فعل مضارع معلوم نفی استقبال
تثنیه مؤنث مخاطبه معناسنه
یردم ایتمزسکز سز
ایکی حاضره عورتلر
کلجک
زمانده

لا تنصرن
فعل مضارع معلوم نفی استقبال
جمع مؤنث مخاطبه معناسنه
یردم ایتمزسکز سز
جمیع حاضره عورتلر
کلجک
زمانده

لا انصر
فعل مضارع معلوم نفی استقبال
نفس متکلم وحده
معناسی یردم
ایتمزم بن
کلجک
زمانده

لا ننصر
فعل مضارع معلوم نفی استقبال
نفس متکلم مع الغیر
معناسی یردم
ایتمزز بز کلجک
زمانده

الأمثلة المطردة من نفي الاستقبال المجهول

لا يُنصَرُ
فعل مضارع مجهول نفي استقبال
مفرد مذكر غائب معناسى
بردم اولنمز بر غائب
ار كلجك
زمانده

لا يُنصَرانِ
فعل مضارع مجهول نفي استقبال
تثنيه مذكر غائب معناسى
بردم اولنمزلر ايكى
غائب ارلر
كلجك
زمانده

لا يُنصَرونَ
فعل مضارع مجهول نفي استقبال
جمع مذكر غائب معناسى
بردم اولنمزلر جميع
غائب ارلر
كلجك
زمانده

لا تُنصَرُ
فعل مضارع مجهول نفي استقبال
مفرد مؤنث غائبه معناسى
بردم اولنمز بر غائبه
عورت كلجك
زمانده

لا تُنصَرانِ
فعل مضارع مجهول نفي استقبال
تثنيه مؤنث غائبه معناسى
بردم اولنمزلر ايكى
غائبه عورتلر
كلجك
زمانده

لا يُنصَرْنَ
فعل مضارع مجهول نفي استقبال
جمع مؤنث غائبه معناسى
بردم اولنمزلر جميع
غائبه عورتلر
كلجك
زمانده

لا تُنصَرُ
فعل مضارع مجهول نفي استقبال
مفرد مذكر مخاطب معناسى
بردم اولنمزسين
بر حاضر ار
كلجك
زمانده

لا تُنصَرانِ
فعل مضارع مجهول نفي استقبال
تثنيه مذكر مخاطب معناسى
بردم اولنمزسكزسز
ايكى حاضر ارلر
كلجك
زمانده

لا تُنصَرونَ
فعل مضارع مجهول نفي استقبال
جمع مذكر مخاطب معناسى
بردم اولنمزسكزسز
جميع حاضر ارلر
كلجك
زمانده

لا تُنصَرينَ
فعل مضارع مجهول نفي استقبال
مفرد مؤنث مخاطبه معناسى
بردم اولنمزسين
بر حاضره عورت
كلجك
زمانده

لا تُنصَرانِ
فعل مضارع مجهول نفي استقبال
تثنيه مؤنث مخاطبه معناسى
بردم اولنمزسكزسز
ايكى حاضره عورتلر
كلجك
زمانده

لا تُنصَرْنَ
فعل مضارع مجهول نفي استقبال
جمع مؤنث مخاطبه معناسى
بردم اولنمزسكزسز
جميع حاضره عورتلر
كلجك
زمانده

لا أُنصَرُ
فعل مضارع مجهول نفي استقبال
نفس متكلم وحده معناسى
بردم اولنمزم بن
كلجك
زمانده

لا نُنصَرُ
فعل مضارع مجهول نفي استقبال
نفس متكلم مع الغير
معناسى بردم
اولنمزز بز
كلجك
زمانده

الأمثلة المطردة لن تأكيد نفي الاستقبال المعلوم

لَنْ يَنْصُرَ
فعل مضارع معلوم تأكيد نفي
استقبال مفرد مذكر
غائب معناسي البته
يردم اتمز بر غائب
ار كلجك
زمانده

لَنْ يَنْصُرَا
فعل مضارع معلوم تأكيد نفي
استقبال تثنيه مذكر
غائب معناسي البته
يردم اتمز بر غائب
ار كلجك
زمانده

لَنْ يَنْصُرُوا
فعل مضارع معلوم تأكيد نفي
استقبال جمع مذكر غائب
معناسي البته يردم
اتمزلر جميع غائب
ارلر كلجك
زمانده

لَنْ تَنْصُرَ
فعل مضارع معلوم تأكيد نفي
استقبال مفرد مؤنث
غائبه معناسي البته
يردم اتمز بر غائبه
عورت كلجك
زمانده

لَنْ تَنْصُرَا
فعل مضارع معلوم تأكيد نفي
استقبال تثنيه مؤنث
غائبه معناسي البته
يردم اتمزلر ايكى
غائبه عورتلر
كلجك
زمانده

لَنْ يَنْصُرْنَ
فعل مضارع معلوم تأكيد نفي
استقبال جمع مؤنث
غائبه معناسي البته
يردم اتمزلر جميع
غائبه عورتلر
كلجك
زمانده

لَنْ تَنْصُرَ
فعل مضارع معلوم تأكيد نفي
استقبال مفرد مذكر مخاطب
معناسي البته يردم
اتمزسن سن
بر حاضر ار
كلجك
زمانده

لَنْ تَنْصُرَا
فعل مضارع معلوم تأكيد نفي
استقبال تثنيه مذكر
مخاطب معناسي البته
يردم اتمزسكز
سز ايكى حاضر
ارلر كلجك
زمانده

لَنْ تَنْصُرُوا
فعل مضارع معلوم تأكيد نفي
استقبال جمع مذكر مخاطب
معناسي البته يردم
اتمزسكز سز جميع
حاضر ارلر
كلجك
زمانده

لَنْ تَنْصُرِي
فعل مضارع معلوم تأكيد نفي
استقبال مفرد مؤنث
مخاطبه معناسي البته
يردم اتمزسن سن
بر حاضره عورت
كلجك
زمانده

لَنْ تَنْصُرَا
فعل مضارع معلوم تأكيد نفي
استقبال تثنيه مؤنث
مخاطبه معناسي البته
يردم اتمزسكز سز
ايكى حاضره عورتلر
كلجك
زمانده

لَنْ تَنْصُرْنَ
فعل مضارع معلوم تأكيد نفي
استقبال جمع مؤنث
مخاطبه معناسي البته
يردم اتمزسكز سز
جميع حاضره
عورتلر كلجك
زمانده

لَنْ أَنْصُرَ
فعل مضارع معلوم تأكيد نفي
استقبال نفس متكلم
وحده معناسي البته
يردم اتمزم بن
كلجك
زمانده

لَنْ نَنْصُرَ
فعل مضارع معلوم تأكيد نفي
استقبال نفس متكلم
مع الغير معناسي البته
يردم اتمزز بز
كلجك
زمانده

الامثلة المطردة من تأكيد نفي الاستقبال المجهول

لَنْ يُنْصَرَ
فعل مضارع مجهول تأكيد نفي
استقبال مفرد مذكر
غائب معناسي البته
يردم اولنمز بر
غائب ار
كلجك
زمانده

لَنْ يُنْصَرَا
فعل مضارع مجهول تأكيد نفي
استقبال تثنيه مذكر
غائب معناسي البته
يردم اولنمزلر
ايكي غائب ارلر
كلجك
زمانده

لَنْ يُنْصَرُوا
فعل مضارع مجهول تأكيد نفي
استقبال جمع مذكر غائب
معناسي البته يردم
اولنمزلر جميع غائب
ارلر كلجك
زمانده

لَنْ تُنْصَرَ
فعل مضارع مجهول تأكيد نفي
استقبال مفرد مؤنث
غائبه معناسي البته
يردم اولنمز بر
غائبه عورت
كلجك
زمانده

لَنْ تُنْصَرَا
فعل مضارع مجهول تأكيد نفي
استقبال تثنيه مؤنث
غائبه معناسي البته
يردم اولنمزلر
ايكي غائبه عورتلر
كلجك
زمانده

لَنْ يُنْصَرْنَ
فعل مضارع مجهول تأكيد نفي
استقبال جمع مؤنث
غائبه معناسي البته
يردم اولنمزلر جميع
غائبه عورتلر
كلجك
زمانده

لَنْ تُنْصَرَ
فعل مضارع مجهول تأكيد نفي
استقبال مفرد مذكر
مخاطب معناسي البته
يردم اولنمزسن
سن بر حاضر
ار كلجك
زمانده

لَنْ تُنْصَرَا
فعل مضارع مجهول تأكيد نفي
استقبال تثنيه مذكر
مخاطب معناسي البته
يردم اولنمزسكز
سز ايكي حاضر
ارلر كلجك
زمانده

لَنْ تُنْصَرُوا
فعل مضارع مجهول تأكيد نفي
استقبال جمع مذكر مخاطب
معناسي البته يردم
اولنمزسكز سز
جميع حاضر ارلر
كلجك
زمانده

لَنْ تُنْصَرِي
فعل مضارع مجهول تأكيد نفي
استقبال مفرد مؤنث
مخاطبه معناسي البته
يردم اولنمزسن
سن بر حاضره
عورت كلجك
زمانده

لَنْ تُنْصَرَا
فعل مضارع مجهول تأكيد نفي
استقبال تثنيه مؤنث
مخاطبه معناسي البته
يردم اولنمزسكز
سز ايكي حاضره
عورتلر كلجك
زمانده

لَنْ تُنْصَرْنَ
فعل مضارع مجهول تأكيد نفي
استقبال جمع مؤنث
مخاطبه معناسي البته
يردم اولنمزسكز
سز جميع حاضره
عورتلر كلجك
زمانده

لَنْ أُنْصَرَ
فعل مضارع مجهول تأكيد نفي
استقبال نفس متكلم
وحده معناسي البته
يردم اولنمزم بن
كلجك
زمانده

لَنْ نُنْصَرَ
فعل مضارع مجهول تأكيد نفي
استقبال معناسي
البته يردم اولنمز
بز كلجك
زمانده

اولکه بابدن اسله وقطره ده در
امر غائب معلومدن مثال

الامثلة المطردة من امر الغائب المعلوم

لِيَنْصُرْ امر غائب معلوم مفرد مذكر غائب معناسنه يردم اتسون بر غائب ار كلجك زمانده	**لِيَنْصُرَا** امر غائب معلوم تثنيه مذكر غائب معناسنه يردم اتسونلر ايكي غائب ارلر كلجك زمانده
لِيَنْصُرُوا امر غائب معلوم جمع مذكر غائب معناسنه يردم اتسونلر جميع غائب ارلر كلجك زمانده	**لِتَنْصُرْ** امر غائب معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسی يردم اتسون بر غائبه عورت كلجك زمانده
لِتَنْصُرَا امر غائب معلوم تثنيه مونث غائبه معناسنه يردم اتسونلر ايكي غائبه عورتلر كلجك زمانده	**لِيَنْصُرْنَ** امر غائب معلوم جمع مونث غائبه معناسی يردم اتسونلر جميع غائبه عورتلر كلجك زمانده

اول که بابدن امر غائب مجهوله مثال

الامثلة المطردة من امر الغائب المجهول

لِيُنْصَرْ امر غائب مجهول مفرد مذكر غائب معناسنه يردم اولنسون بر غائب ار كلجك زمانده	**لِيُنْصَرَا** امر غائب مجهول تثنيه مذكر غائب معناسی يردم اولنسونلر ايكي غائب ارلر كلجك زمانده
لِيُنْصَرُوا امر غائب مجهول جمع مذكر غائب معناسنه يردم اولنسونلر جميع غائب ارلر كلجك زمانده	**لِتُنْصَرْ** امر غائب مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسنه يردم اولنسون بر غائبه عورت كلجك زمانده
لِتُنْصَرَا امر غائب مجهول تثنيه مؤنث غائبه معناسنه يردم اولنسونلر ايكي غائبه عو رتلر كلجك زمانده	**لِيُنْصَرْنَ** امر غائب مجهول جمع مؤنث غائبه معناسنه يردم اولنسونلر جميع غائبه عورتلر كلجك زمانده

الامثلة المطردة دن نهى غائب المعلوم

لا ينصر
نهى غائب معلوم مفرد
مذكر غائب معناسى
بردم ايتمسون
بر غائب
ار كلجك
زمانده

لا ينصرا
نهى غائب معلوم تثنيه
مذكر غائب معناسى
بردم ايتمسونلر
ايكى غائب ارلر
كلجك
زمانده

لا ينصروا
نهى غائب معلوم جمع
مذكر غائب معناسى
بردم ايتمسونلر
جميع غائب
ارلر كلجك
زمانده

لا تنصر
نهى غائب معلوم مفرد
مؤنث غائبه معناسى
بردم ايتمسون
بر غائبه عورت
كلجك
زمانده

لا تنصرا
نهى غائب معلوم تثنيه
مؤنث غائبه معناسى
بردم ايتمسونلر
ايكى غائبه عور
تلر كلجك
زمانده

لا ينصرن
نهى غائب معلوم جمع
مؤنث غائبه معناسى
بردم ايتمسونلر
جميع غائبه عو
رتلر كلجك
زمانده

الامثلة المطردة دن نهى غائب المجهول

لا يُنصر
نهى غائب مجهول مفرد
مذكر غائب معناسى
بردم اولنمسون
بر غائب ار
كلجك
زمانده

لا يُنصرا
نهى غائب مجهول تثنيه
مذكر غائب معناسى
بردم اولنمسونلر
ايكى غائب ارلر
كلجك
زمانده

لا يُنصروا
نهى غائب مجهول جمع
مذكر غائب معناسى
بردم اولنمسونلر
جميع غائب ارلر
كلجك
زمانده

لا تُنصر
نهى غائب مجهول مفرد
مؤنث غائبه معناسى
بردم اولنمسون
بر غائبه عورت
كلجك
زمانده

لا تُنصرا
نهى غائب مجهول تثنيه
مؤنث غائبه معناسى
بردم اولنمسونلر
ايكى غائبه عورتلر
كلجك
زمانده

لا يُنصرن
نهى غائب مجهول جمع
مؤنث غائبه معناسى
بردم اولنمسونلر
جميع غائبه عو
رتلر كلجك
زمانده

اولکی بابدن امثلهٔ مطرده‌دن
امر حاضر معلوملر

الامثلة المطّردة من امر الحاضر المعلوم

اُنْصُرْ
امر حاضر معلوم مفرد
مذکر مخاطب معناسی
یردم ایت سن
بر حاضرار
کلجک
زمانده

اُنْصُرَا
امر حاضر معلوم تثنیه
مذکر مخاطب معناسی
یردم ایدک
سز ایکی
حاضرلر
کلجک
زمانده

اُنْصُرُوا
امر حاضر معلوم جمع
مذکر مخاطب معناسی
یردم ایدک سز
جمیع حاضرلر
کلجک
زمانده

اُنْصُرِی
امر حاضر معلوم مفرد
مؤنث مخاطبه معناسی
یردم ایت سن
بر حاضره عورت
کلجک
زمانده

اُنْصُرَا
امر حاضر معلوم تثنیه
مؤنث مخاطبه معناسنه
یردم ایدک سز
ایکی حاضره عورتلر
کلجک
زمانده

اُنْصُرْنَ
امر حاضر معلوم جمع
مؤنث مخاطبه معناسنه
یردم ایدک سز
جمیع حاضره عورتلر
کلجک
زمانده

اولکی بابدن امر حاضر مجهولر

الامثلة المطّردة من امر الحاضر المعلوم

لِتُنْصَرْ
امر حاضر مجهول مفرد
مذکر مخاطب معناسی
یردم اولون سن
بر حاضرار
کلجک
زمانده

لِتُنْصَرَا
امر حاضر مجهول تثنیه
مذکر مخاطب معناسنه
یردم اولنوک
سز ایکی حاضر
ارلر کلجک
زمانده

لِتُنْصَرُوا
امر حاضر مجهول جمع
مذکر مخاطب معناسی
یردم اولنوک
سز جمیع حاضر
ارلر کلجک
زمانده

لِتُنْصَرِی
امر حاضر مجهول مفرد
مخاطبه معناسی یردم
اولون سن
بر حاضره عورت
کلجک
زمانده

لِتُنْصَرَا
امر حاضر مجهول تثنیه
مذکر مخاطب معناسنه
یردم اولنوک
سز ایکی حاضره
عورتلر کلجک
زمانده

لِتُنْصَرْنَ
امر حاضر مجهول جمع
مؤنث مخاطبه معناسی
یردم اولنوک
سز جمیع حاضره
عورتلر کلجک
زمانده

لِاُنْصَرْ
امر حاضر مجهول نفس
متکلم وحده معناسی
یردم اولنیم بن
کلجک
زمانده

لِنُنْصَرْ
امر حاضر مجهول نفس
متکلم مع الغیر معناسنه
یردم اولنهلم
بز کلجک
زمانده

الامثلة المطردة من نهي الحاضر المعلوم

لا تَنْصُرْ

نهي حاضر معلوم مفرد
مذكر مخاطب معناسى
يردم اتمه سن
بر حاضر ار
كلجك
زمانده

لا تَنْصُرَا

نهي حاضر معلوم تثنيه
مذكر مخاطب معناسى
يردم اتمك سز
ايكى حاضر ارلر
كلجك
زمانده

لا تَنْصُرُوا

نهي حاضر معلوم جمع
مذكر مخاطب معناسى
يردم اتمك سز
جميع حاضر ارلر
كلجك
زمانده

لا تَنْصُرِي

نهي حاضر معلوم مفرد
مؤنث مخاطبه معناسى
يردم اتمه سين
بر حاضره عورت
كلجك
زمانده

لا تَنْصُرَا

نهي حاضر معلوم تثنيه
مؤنث مخاطبه معناسى
يردم اتمك سز
ايكى حاضره عورتلر
كلجك
زمانده

لا تَنْصُرْنَ

نهي حاضر معلوم جمع
مؤنث مخاطبه معناسى
يردم اتمك سز
جميع حاضره عورتلر
كلجك
زمانده

الامثلة المطردة من نهي الحاضر المجهول

لا تُنْصَرْ

نهي حاضر مجهول مفرد
مذكر مخاطب معناسى
يردم اولنمه سن
بر حاضر ار
كلجك
زمانده

لا تُنْصَرَا

نهي حاضر مجهول تثنيه
مذكر مخاطب معناسى
يردم اولنمك سز
ايكى حاضر ارلر
كلجك
زمانده

لا تُنْصَرُوا

نهي حاضر مجهول جمع
مذكر مخاطب معناسى
يردم اولنمك سز
جميع حاضر ارلر
كلجك
زمانده

لا تُنْصَرِي

نهي حاضر مجهول مفرد
مؤنث مخاطبه معناسى
يردم اولنمه سن
بر حاضره عورت
كلجك
زمانده

لا تُنْصَرَا

نهي حاضر مجهول تثنيه
مؤنث مخاطبه معناسى
يردم اولنمك سز
ايكى حاضره عورتلر
كلجك
زمانده

لا تُنْصَرْنَ

نهي حاضر مجهول جمع
مؤنث مخاطبه معناسى
يردم اولنمك سز
جميع حاضره عورتلر
كلجك
زمانده

لا أُنْصَرْ

نهي حاضر مجهول نفس
متكلم وحده معناسى
يردم اولنميه يم
بن كلجك
زمانده

لا نُنْصَرْ

نهي حاضر مجهول نفس
متكلم مع الغير معناسى
يردم اولنميه لم
بز كلجك
زمانده

الامثلة المطردة من اسم الزمان والمكان

منتصر
اسم زمان اسم مكان مصدر میمی مفرد
معناسی بردم
بر زمان بردم ایده جك
بر مكان بردم ایده جك
ایتمك بردم

منتصران
اسم زمان اسم مكان مصدر
میمی تثنیه معناسنی بردم
ایده جك ایكی زمان
بردم ایده جك
ایكی مكان
بردم ایتمك

منتصرات
اسم زمان اسم مكان مصـ
میمی جمع معناسنی بردم
ایده جك جمیع زمان
بردم ایده جك
جمیع مكان
بردم ایتمك

الامثلة المطردة من اسم الآلة

منصر
اسم آلت مفرد
معناسنی بردم
ایده جك
بر آلت

منصران
اسم آلت تثنیه
معناسنی بردم
ایده جك
ایكی آلت

منصرات
اسم آلت جمع معناسنی
بردم ایده جك
جمیع آلت

الامثلة المطردة من بناء المرة

نصرة
مصدر بناء مرة مفرد
معناسی بر كره
بردم ایتمك

نصرتان
مصدر بناء مرة تثنیه
معناسی ایكی
كره بردم
ایتمك

نصرات
مصدر بناء مرة جمع
معناسی جمیع
كره بردم
ایتمك

الامثلة المطردة من بناء النوع

نصرة
مصدر بناء نوع مفرد
معناسی بر درلو
بردم ایتمك

نصرتان
مصدر بناء نوع
تثنیه معناسی
ایكی درلو
بردم
ایتمك

نصرات
مصدر بناء نوع جمع
معناسی جمیع درلو
بردم ایتمك

الامثلة المطردة من اسم التصغير

نصیر
اسم تصغیر مفرد
معناسی بردم
ایدیجك
بر ار

نصیران
اسم تصغیر تثنیه
معناسی بردم
ایدیجك ایكی
ارلر

نصیرون
اسم تصغیر جمع
معناسی بردم
ایدیجك جمیع
ارلر

نصیرة
اسم تصغیر مفرد مؤنث
معناسی بردم
ایدیجك بر
عورت

نصیرتان
اسم تصغیر تثنیه
مؤنث معناسی
بردم ایدیجك
ایكی عورت

نصیرات
اسم تصغیر جمع مؤنث
معناسی بردم ایدیجك
جمیع عورتلر

الامثلة المطردة من اسم المنسوب

نصری
اسم منسوب مفرد
مذكر معناسی بردم
ایتمكه منسوب
بر ار

نصریان
اسم منسوب تثنیه
مذكر معناسی بردم
ایتمكه منسوب
ایكی ارلر

نصریون
اسم منسوب جمع مذكر
معناسی بردم ایتمكه
منسوب جمیع
ارلر

نصریة
اسم منسوب مفرد
مؤنث معناسی
بردم ایتمكه
منسوب بر عورت

نصریتان
اسم منسوب تثنیه
مؤنث معناسی بردم
ایتمكه منسوب
ایكی عورتلر

نصریات
اسم منسوب جمع
مؤنث معناسی بردم
ایتمكه منسوب
جمیع عورتلر

الامثلة المطردة من مبالغة اسم الفاعل

نَصّارٌ
مبالغه اسم فاعل مفرد مذکر معناسی مبالغه ایله بردم ایدیجی بر ار

نَصّارانِ
مبالغه اسم فاعل تثنیه مذکر معناسی مبالغه ایله بردم ایدیجی ایکی ارلر

نَصّارونَ
مبالغه اسم فاعل جمع مذکر معناسی مبالغه ایله بردم ایدیجی جمیع ارلر

نَصّارةٌ
مبالغه اسم فاعل مفرد مؤنث معناسی مبالغه ایله بردم ایدیجی بر عورت

نَصّارتانِ
مبالغه اسم فاعل تثنیه مؤنث معناسی مبالغه ایله بردم ایدیجی ایکی عورتلر

نَصّاراتٌ
مبالغه اسم فاعل جمع مؤنث معناسی مبالغه ایله بردم ایدیجی جمیع عورتلر

الامثلة المطردة من اسم التفضيل

أَنْصَرُ
اسم تفضیل مفرد مذکر معناسی زیاده بردم ایدیجی بر ار

أَنْصَرانِ
اسم تفضیل تثنیه مذکر معناسی زیاده بردم ایدیجی ایکی ارلر

أَنْصَرونَ
اسم تفضیل جمع مذکر معناسی زیاده بردم ایدیجی جمیع ارلر

وَأَناصِرُ
اسم تفضیل جمع مذکر مکسر معناسی زیاده بردم ایدیجی جمیع ارلر

نُصْرى
اسم تفضیل مفرد مؤنث معناسی زیاده بردم ایدیجی بر عورت

نُصْرَيانِ
اسم تفضیل تثنیه مؤنث معناسی زیاده بردم ایدیجی ایکی عورتلر

نُصْرَياتٌ
اسم تفضیل جمع مؤنث معناسی زیاده بردم ایدیجی جمیع عورتلر

وَنُصَرٌ
اسم تفضیل جمع مؤنث مکسر معناسی زیاده بردم ایدیجی جمیع عورتلر

الامثلة المطردة من فعل التعجب

ما أَنْصَرَهُ
فعل تعجب مفرد مذکر معناسی عجب بردم ایتدی بر ار

ما أَنْصَرَهُما
فعل تعجب تثنیه مذکر معناسی عجب بردم ایتدیلر ایکی ارلر

ما أَنْصَرَهُمْ
فعل تعجب جمع مذکر معناسی عجب بردم ایتدیلر جمیع ارلر

ما أَنْصَرَها
فعل تعجب مفرد مؤنث معناسی عجب بردم ایتدی بر عورت

ما أَنْصَرَهُما
فعل تعجب تثنیه مؤنث معناسی عجب بردم ایتدیلر ایکی عورتلر

ما أَنْصَرَهُنَّ
فعل تعجب جمع مؤنث معناسی عجب بردم ایتدیلر جمیع عورتلر

ما أَنْصَرَكَ
فعل تعجب مفرد مذکر مخاطب معناسی عجب بردم ایتدک سن بر حاضر ار

مَا أَنْصَرَكُمَا
فعل تعجب تثنيه مذكر
مخاطب معنوسي
عجب بردم اتديكز
سز ايكى
حاضر
ارلر

مَا أَنْصَرَكُمْ
فعل تعجب تثنيه مذكر
معناسى تعجب بردم
اتديكز سز جميع
حاضر ارلر

مَا أَنْصَرَكِ
فعل تعجب مفرد مؤنث
معنوسى تعجب بردم
اتدك سن
بر حاضره
عورت

مَا أَنْصَرَكُمَا
فعل تعجب تثنيه مؤنث
معناسى تعجب بردم
اتديكز سز ايكى
حاضره
عورتلر

مَا أَنْصَرَكُنَّ
فعل تعجب جمع مؤنث
معناسى تعجب بردم
اتديكز سز
جميع حاضره
عورتلر

مَا أَنْصَرَنِي
فعل تعجب نفس
متكلم وحده معناسى
عجب بردم اتدم
بن

مَا أَنْصَرَنَا
فعل تعجب نفس
متكلم مع الغير
معناسى عجب
بردم اتدك
بز

الأمثلة المطردة من فعل التعجب

وَأَنْصِرْ بِهِ
فعل تعجب مفرد مذكر
معناسى عجب
بردم اتدى
برار

وَأَنْصِرْ بِهِمَا
فعل تعجب تثنيه
مذكر معناسى
عجب بردم
اتدى ايكى
ارلر

وَأَنْصِرْ بِهِمْ
فعل تعجب جمع
مذكر معناسى عجب
بردم اتدى
جميع ارلر

وَأَنْصِرْ بِهَا
فعل تعجب مفرد
مؤنث معناسى
عجب بردم
اتدى بر
عورت

وَأَنْصِرْ بِهِمَا
فعل تعجب تثنيه
مونث معناسى عجب
بردم اتديلر ايكى
عورتلر

وَأَنْصِرْ بِهِنَّ
فعل تعجب جمع مؤنث
معناسى عجب بردم
اتديلر جميع عو
رتلر

وَأَنْصِرْ بِكَ
فعل تعجب مفرد مذكر
مذكر مخاطب معناسى
عجب بردم اتدك
سن بر حاضر
ار

وَأَنْصِرْ بِكُمَا
فعل تعجب تثنیه
مذکر مخاطب معناسی
عجب بر دم اتدیکز
سز ایکی
حاضره
ارلر

وَأَنْصِرْ بِكُمْ
فعل تعجب جمع مذکر
مخاطب معناسی
عجب بردم اتدیکز
سز جمیع
حاضره
ارلر

وَأَنْصِرْ بِكِ
فعل تعجب مفرد مؤنث
مخاطبه معناسی عجب
بر دم اتدک سن
بر حاضره
عورت

وَأَنْصِرْ بِكُمَا
فعل تعجب تثنیه مونث
مخاطبه معناسی
عجب بردم اتدیکز
سز ایکی
حاضره
عورتلر

وَأَنْصِرْ بِكُنَّ
فعل تعجب جمع مونث
مخاطبه معناسی عجب
بردم اتدیکز سز
جمیع حاضره
عورتلر

وَأَنْصِرْ بِي
فعل تعجب نفس
متکلم وحده معناسی
عجب بردم
اتدم
بن

وَأَنْصِرْ بِنَا
فعل تعجب نفس
متکلم مع الغیر
معناسی عجب
بردم اتدک
بز

قال اصلنده قَوَلَ ایدی واو حرف علت متحرك ماقبلی مفتوح واوی
الفه قلب اتدك قال اولدی كال اصلنده كیل یا حرف علت
متحرك ماقبل مفتوح یای الف قلب اتدك كال اولدی

رمی اصلنده رمی ایدی یا حرف
علت متحرك ماقبل مفتوح یای
الف قلب اتدك رمی

غزا اصلنده غزو ایدی واو طرفده واقع
اولمغله واوی یایه تبدیل اتدك
غزی اولدی یا حرف علت متحرك
ماقبل مفتوح یای الف قلب
اتدك غزا اولدی

مدّ اصلنده مدد ایدی كلمده
ایكی حرف بر جنسدن واقع اولدیده
دائرا ایكیسی بله متحرك ایدی [illegible]
واجب ادغام اجلیچون
دال اولینك حركه سنی تسكین
حذف ایدك اولی ساكن
ثانی متحرك جمع اولدی [illegible]
ایچنه ادغام ایدب اولدی ایكنجی
بدل مدغم فیه اولدی
برسنه و برسنه
ذاله
مدّ اولدی

Süleymaniye U. Kütüphanesi
Kısmı Fatih
Yeni Kayıt No.
Eski Kayıt No. 4823

قسم سادس مضاعفدر مضاعف شول بر شیدرکه
کلمه نك عینی لامی جنس واحددن اولور مدّ مثللی
مدّنك اصلی مدد دیر دال اولینك حرکه سی حذف
اولندی اندن صکره دال اولی دال ثانیه ایچنه ادغام
اولندی دخی ادغام ایکیسی بر جنسدن اولان
حرفلرك اولکیسنی اخری ایچنه ادخالدر اوده
اوچ نوعدر اولکیسی ادغام واجبدر ادغامی
واجب شول شیدرکه متجانسندن اولان
حرفلر ایکیسیده متحرك یاخود اولکی ساکن ثانی
سکونی عارض ایله ساکن اولمقدر مدّ مثللی نوع ثانی
ادغامی جائزدر ادغامی جائز شول شیدرکه
متجانسیندن اولان حرفلرك اولی متحرك ثانی
سکون عارض ایله ساکن اولمقدر دالك حرکه سیله
لم یمدّ مثللی که اصلی لم یمدد دیر ایمدی دال اولینك
حرکه سی ادغام اجلندن اوتورو ماقبلده ماقبلنه نقل
اولندی اندن صکره دال ثانیه یا فتحله یا ضمله
یا کسر ایله حرکه لندی سکونی عارض اولدیغندن
ایچون